CATALOGUS MUSICUS

III

RICHARD SCHAAL

Das Inventar der Kantorei St. Anna in Augsburg

CATALOGUS MUSICUS

Eine musikbibliographische Reihe

A Series of Catalogues and Bibliographies

Une collection
de documents bibliographiques

CATALOGUS MUSICUS

III

RICHARD SCHAAL

Das Inventar der Kantorei St. Anna in Augsburg

Ein Beitrag zur protestantischen Musikpflege im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert.

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSICOLOGIE

KASSEL 1965

Redaktionsausschuß:

Harald Heckmann (Vorsitzender) / Paul Hooreman / Jan LaRue / François Lesure / Zofia Lissa / Oscar Mischiati / Michael Tilmouth.

Die Reihe „Catalogus musicus“ wird auf Subskriptionsbasis über das Sekretariat der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, 35 Kassel, Ständeplatz 16, herausgegeben.

Alle Rechte vorbehalten / Bärenreiter=Druck Kassel

Vorwort

Von den süddeutschen evangelischen Singgemeinschaften des 16. und 17. Jahrhunderts gehörte die Kantorei St. Anna in Augsburg zu den bemerkenswertesten Institutionen. Ihre wertvolle alte Musikbibliothek aus der Amtszeit Adam Gumpelzhaimers ist durch ein zeitgenössisches Inventar belegbar, aus welchem sich die vielseitige Pflege geistlicher und weltlicher Musik ablesen läßt.

Schon bald nach der Gründung des Karmelitenklosters bei St. Anna im Jahre 147o regten sich auch die musikalischen Kräfte unter der Geistlichkeit. Die Besoldung eines Organisten ist 1491 urkundlich bezeugt. Für das 16. Jahrhundert beginnen die Quellen zur Musikgeschichte von St. Anna reichlicher zu fließen. Jakob Fugger d.R. stiftete 1512 eine Orgel, die der zu seiner Zeit berühmte Orgelbauer Jhan Beheim von Dubraw zusammen mit dem Berater Paul Hofhaimer errichtete. Die Flügel am Prospekt dieses Instruments weisen musikgeschichtlich aufschlußreiche Gemälde von Jörg Breu d.J. auf. Organist dieser Fugger-Orgel wurde Hans Rem, dessen "Augsburger Orgelbuch" aus dem Jahre 1511 (im Besitz der Universitätsbibliothek München) einen für die Organistenpraxis des 15. Jahrhunderts beispielhaften Beleg darstellt. Auffallend eng war das Kloster mit der reformatorischen Bewegung verbunden. Prior wurde 1517 der Komponist, Musiktheoretiker und Anhänger Luthers Johann Frosch, dessen Gastfreundschaft der Reformator 1518 im Kloster genießen konnte (Frosch ging anschließend mit Luther nach Wittenberg, kehrte aber 1522 als evangelischer Prediger bei St. Anna nach Augsburg zurück). Von bedeutenden Organisten des Klosters im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts seien der im Dienst Jakob Fuggers tätige Paul Hofhaimer (1518-1521) und Bernhard Rem (1522 ff.) genannt.

Für das Augsburger Musikleben bedeutete die Gründung des protestantischen Gymnasiums 1531 in dem aufgehobenen St. Anna-Kloster einen großen Aufschwung. Schon in den ersten Jahren nach der Gründung läßt sich eine betonte Förderung musikalischer Schüler feststellen. Gesangunterricht und die Einführung des Kurrendegsangs vor den Häusern wohlhabender Bürger gehörten zu den frühesten Maßnahmen der Schulleitung. Eine Zierde der Anstalt war der Rektor Sixt Birck (Xystus Betuleius), dessen Schuldramen biblischen Inhalts mit Chören auch musikgeschichtlich wertvoll sind. Als Kantor übernahm 1558 Leonhard Baier die Obhut über zahlreiche Schüler. Das

Organistenamt als Nachfolger von Bernhard Rem versah etwa 1550 bis zu seinem Tode im Jahre 1567 Peter Paix, der Vater des Komponisten Jakob Paix. Ihre größte Blüte erlebte die Kantorei St. Anna unter der Leitung von Adam Gumpelzhaimer, der 1581 sein Amt als Kantor und Praeceptor antrat und über 40 Jahre lang ausübte. In dieser Zeit erlebte zwar die äußere Form des Kantoreiinstituts manche Veränderung (1582 Aufhebung,1593 Neugründung), doch widmete sich Gumpelzhaimer auch in den Jahren wechselhafter Schulorganisation beständig intensiven künstlerischen und pädagogischen Aufgaben zum Wohle der ihm anvertrauten Schüler. Unter seiner Führung entwickelte sich die Kantorei St. Anna zur maßgebenden und besonders ausgeprägten Institution der evangelischen Musikpflege im deutschen Süden.

Als Zeugnis für die Musikpflege der Kantorei des Gymnasiums St. Anna, welche seit der Neuordnung des Schulchores im Jahre 1596 aus drei großen Kantoreien für die Figuralmusik und aus einer kleinen Kantorei (6 "Psalmrotten" zu je 5 "Psalmisten") bestand, ist das umfangreiche, in seinem Hauptteil 1620-1625 (mit Nachträgen für die Jahre 1650-1655) aufgestellte Inventar der Musikbibliothek von erheblichem Wert für die Musikforschung. Obwohl die von einander geringfügig abweichenden Exemplare des Dokuments bereits von dem Gumpelzhaimer-Biograph O. Mayr (vgl. DTB X,2) in seinem Wert richtig erkannt wurden, fehlte bisher eine Publikation dieser wertvollen Handschrift (Scholarchatsarchiv der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung Augsburg, Signatur 63a und 63b; Stadtarchiv Augsburg, Evangelisches Wesensarchiv 1o65). Bereits H.M.Schletterer machte in seinem Katalog der Kreis- und Stadtbibliothek Augsburg (Berlin 1878) auf den Reichtum der St. Anna-Bibliothek aufmerksam und rekonstruierte auf Grund von Aktenmaterial zahlreiche Titel, ohne jedoch auf die erhaltenen Inventare hinzuweisen. Ein weniger umfangreiches Inventar aus späterer Zeit (1697) veröffentlichte L. Gerheuser in seiner Monographie über J. Scheiffelhut (Augsburg 1933, S.78-82).

Das in Leder gebundene Inventar (32,5 x 21,5 cm) ist in seinem Hauptteil von Adam Gumpelzhaimer geschrieben worden (vgl. die autographe Unterschrift fol.39^{v}). Die Musikalien sind nach dem Stand der Jahre 1620-1625 (fol.1-1o^{r}, 12^{r}-39^{v}), die Instrumente von anderer Hand nach dem Stand von 1632-1655 (fol.1o^{v}-11^{r}) verzeichnet. Der Hauptteil des Inventars endet mit einer Schlußabrechnung

Gumpelzhaimers (welcher selber eine wertvolle private Musikbibliothek besaß, deren Bestände er 1621/22,1624/25 verkaufen mußte) vom 1. November 1625 und dem Übergabevermerk an den Substituten Johann Faust, welcher nach dem Tode Gumpelzhaimers (3. November 1625) dessen Nachfolger als Präfekt wurde. Zwei kurze Verzeichnisse (fol. 4o^r-41^r und 41^v) führen die von den Kantoren Johann Georg Brosser (Prosser, 1643-1649) und Tobias Kriegsdorffer (1649-1676) in den Jahren 165o bezw. 1652 an St. Anna verkauften Musikalien an. Die bei einer Bestandsrevision 1653 wiedergefundenen Musikalien sind fol. 41^v verzeichnet. Den Beschluß des Inventars bilden autographe Empfangsvermerke anläßlich der Übernahme des im Inventar angeführten Bestandes durch die Kantoren T.Kriegsdorffer (1649, fol. 43^v), Johann Jakob Denzler (1640, fol.44^r) und Johann Jakob Brosser (1643, fol.44^v). Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem vollständigsten Exemplar der Inventare (Scholarchatsarchiv 63 b, s.o.). Einige in diesem Exemplar nicht vorhandene Titel konnten in 63a festgestellt und ergänzt werden.

Das Inventar der Kantorei St. Anna gehört zu den ausführlichsten Dokumenten mit konkreten Repertoire-Angaben aus einer der blühendsten musikalischen Epochen der Reichs- und Handelsstadt Augsburg. In lückenloser Folge erscheinen die Werke der bedeutenden in- und ausländischen Komponisten und Theoretiker. Einen wertvollen Beleg bildet das Inventar nicht nur für die Musikpflege bei St. Anna, sondern darüber hinaus für mehrere wenig bekannte Werke, deren exakter bibliographischer Nachweis für die Forschung von Interesse ist. So lassen sich die Werkverzeichnisse mehrerer Komponisten auf Grund der Angaben des Inventars entweder zum Teil wesentlich erweitern (sofern die Werke selbst verloren gingen oder verschollen sind) oder bibliographisch einwandfrei belegen (sofern die bisherigen Angaben aus einer weniger zuverlässigen Quelle stammten). Aufschlußreich sind die Preisangaben für mehrere Posten bezw. einzelne Werke. Besonderen Wert haben die Angaben über die Musikhandschriften der Bibliothek. Dem Bedarf des Gymnasiums dienten zahlreiche Lehrbücher, deren Nachweis für die Geschichte der Schulmusik teilweise aufschlußreiche Einzelheiten liefert.

Von dem Bestand der Annen-Bibliothek sind Bände in verschiedene Sammlungen gelangt und erhalten geblieben. Ein großer Teil scheint im Zusammenhang mit den Wirren des Dreißigjährigen Krieges in alle Winde zerstreut worden zu sein. Mehrere Bände lassen sich nach-

weisen in der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg, im Scholarchatsarchiv der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung und im Stadtarchiv Augsburg (Evangelisches Wesensarchiv), in der Universitätsbibliothek München und in der Bayerischen Staatsbibliothek. Auch die Staatsbibliothek in Berlin erwarb ehemalige Bestände der Kantorei St. Anna.

Die Publikation des Inventars folgt originalgetreu der Schreibung der Vorlage (s.o.). Register dienen der Erschließung des verzeichneten Bestandes. Für freundliche Unterstützung dankt der Bearbeiter vor allem der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung und dem Stadtarchiv in Augsburg.

Literatur zur Kantorei St. Anna
(Auswahl)

Vgl. auch das Literaturverzeichnis bei E.F.Schmid (s.u.)

Adam Adrio, Artikel Gumpelzhaimer, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart V, Kassel 1956 (vgl. auch die übrigen Artikel über Persönlichkeiten bei St. Anna)
Denkmäler der Tonkunst in Bayern X,2 (A.Gumpelzhaimer), XXVI (Jacobus de Kerle)

Ludwig Gerheuser, Jacob Scheiffelhut und seine Instrumentalmusik, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 49, Augsburg 1933, S. 1-92

Albert Haemmerle (Herausgeber), Erstes Hochzeitsbuch der evangelischen Pfarrei St. Anna in Augsburg 1596-1629, München 1938

derselbe (Herausgeber), Die Hochzeitsbücher der Augsburger Bürgerstube und Kaufleutestube bis zum Ende der Reichsfreiheit, München 1936

Karl Köberlin, Beiträge zur Geschichte der Kantorei bei St. Anna in Augsburg, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 39, Augsburg 1913, S. 71-95

derselbe, Geschichte des humanistischen Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg von 1531-1931, Augsburg 1931

Adolf Layer, Musik und Musiker der Fuggerzeit. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt Augsburg 1959, Augsburg 1959

Otto Mayr, Adam Gumpelzhaimer, Phil. Diss. München 1908 (vgl. auch DTB X,2)

Karl Pittroff, Aus vier Jahrhunderten evangelischer Kirchenmusik in Augsburg, in: Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik IX, Nr. 2 ff., Hildburghausen 1931

Richard Schaal, Neues zur Kantorei St. Anna in Augsburg, in: Archiv für Musikwissenschaft XXII, 1965

Hans Michel Schletterer, Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek Augsburg befindlichen Musikwerke, Berlin 1878 (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte)

derselbe, Aktenmaterial aus dem städtischen Archiv zu Augsburg, in: Monatshefte für Musikgeschichte 1893 und 1898

Ernst Fritz Schmid, Artikel Augsburg, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart I, Kassel 1949-1951 (darin weitere Literaturangaben)

M. Simon, Johann Frosch, in: Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben II, Augsburg 1953

Otto Ursprung, Jacobus de Kerle (1531/32-1591). Sein Leben und seine Werke, Phil.Diss.München 1913 (vgl. auch DTB XXVI)

I N V E N T A R I V M

Der Gsangbuecher / so den 3. Cantoreyen
vnd inns gmain / inn die Schul zu S.
Anna gehoeren.

LAUS DEO. Anno 162o. Mense Januario.

	fl.	kr.	h.
In INFIMA CLASSE ist ein kasten beim ofen in drey vnderschidliche Laden abgeteilt, darinnen der drey grossen Cantoreien Gsangbuecher verschlossen, wie hernach in der Cantorei ihre büecher sonderlich vnnd ins gemein verzeichnet seindt.			
Folgen der Ersten Cantorey Büecher.			
8. Partes hochquart, in̄ breter gebunden, vnd gantz mit schweinen Leder vberzogen,gesprengt am schnitt, mit messingen Eckspangen, vndt Clausurn außwendig numero 1. vnnd innwendig sumptu publico.			
Pars 1.2. et 3. Melchioris Vulpy 4.5.6.7.8. et plurib. vocib. Erfurti 161o.1611.			
Neüe gaistliche teutsche vnd lateinische Moteten mit 3.4.5.6. vnnd 8 stimmen Erasmj Widmannj Nürnberg 1619.			
Tomus 1. et quartus Hieronymi Praetorij 5.6.7.8. 1o.12.16.2o vocum Hamburg 16o7.1618.			
52. Geschribne Moteten von allerley Authorn.			
Ein Pars folio in̄ Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden grüen am schnitt ohne bentel.			
Bassus continuus Cantionum variarum 5.6.7.8.1o.12.16.2o vocum Hier: Praet: Hamburg 1618. tomus quartus.	17.	51.	--

9. Partes hochquart in Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden,gesprengt am schnitt, ohne bentel die neündte Stim ist der General Baß. außwendig numerirt 1. vnnd Innwendig mit Zeichen sumptu publ: Sacrorum concentuum octonis Vocib.modulandorum lib. 1 & 2 Adami Gumpelz. Augustae 16o1.1614. Psalmus 51. 8 voc: Adam Gumpelz. Augustae 1619.	5.	2o.	--
8. Partes Hochquart in̄ breter gebunden, mit drey Zwickeleisen, am schnitt rauch oder weiß, mit Clausurn, außen numerirt 1. Inwendig mit Zeichen sumptu pub: Cantiones sacrae Orlandj di Laßo et filij Rudolphi. 6.Voc: Monachij, 16o1. Trias precum Vespertinarum 4.5.& 6. Voc. Christophori Demantij. Norimb. 16o2. Sacrarum Melodiarum 4.5.6.7.& 8 Voc: Melchioris Franckh. Augustae 16o1. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5.6.7.8 Vocum Hieron: Praet: Hamburg 1599. Cantiones sacrae liber prim. 4.5.6.7.8. & plur. Voc: Joh. Leonis Hasleri Augustae 16o1. Sacrorum Concentuum octonis Vocib. modulandorum A. C. T. B. lib. 1. 16o1. -	6.	14.	-

6. Partes langquart in̄ breter mit schweinen Leder vberzogen gebunden, mit messingen Eckspangen beschlagen, gesprengt am schnitt mit Clausurn.

Orlandi di Lasso liber motetarum 3 Voc: Monachij 1591.

Selectissimae Cantiones 6 & plurib. Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587.

Altera pars selectissimarum Cantionum 5 & 4 Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587.

Tertium opus Musicum continens lectiones Hiob 4.5. & 6 Voc: Norimb. 1588.

Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum Orlandi Lassi cum 4.5.6. et 8 Voc: Norimb. 1589.

[Cantiones sacrae 6 Voc: Orlandj di Lasso. Graetij Styriae.*]

Cantiones 5 Voc: Orlandi di Lasso. Monachij 1597.

Ferdinandi di Lassi Cantiones sacrae 6. Voc: Graetij 1588. | 7. | - | -

---

* Dieses Werk fehlt im Inventar 63^b; enthalten in 63^a.

Folgen der Ander Cantorey Büecher.

---

8. Partes hochquart inn breter gebunden vnnd gantz mit schweinen Leder vberzogen, gesprengt am schnitt, mit messingen Eckspangen vnd Clausurn, aussen numerirt. 2. inwendig mit Zeichen sumptu publ:

Pars prima, secunda et tertia Melchioris Vulpij 4.5.6.7. & 8 et plurib. Voc: Erfurti 161o.1611.

Neüe Geistliche Teutsche vnnd Lateinische Moteten mit 3.4.5.6 vnnd 8 stimmen Erasmi Widmannj Norimb. 1619.

Tomus primus & quartus Hieron. Praet. 5.6.7.8.1o. 12.16. 2o. Voc. Hamburg 16o7. 1618.

Zwey vnnd fünffzig lateinische vnd teutsche geschribne Moteten, allerley Authorn mit 8 stim̄en.

Ein pars in folio, in̄ Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt ohne bändl.

Bassus continuus Cantionum variarum. 5.6.7.8.1o.12. 16. 2o. Voc: Hier: Praet: Hamburg 1618 tomus quartus. | 17. | 51. | --

---

[fol. 3 v]

9. Partes hochquart, in̄ Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt, ohne bändl oder Clausurn, der Bass general ist auch also gebunden oder der neünte pars.

Sacrorum Concent: 8. Voc: modulandorum lib. 1 & 2 Adam. Gumpelz. August. 16o1. 1614.

Psalmus 51. 8 Voc. A.C.T.B. Augustae 1619. | 4. | 8. | --

8. Partes hochquart in breter gebunden, mit einem vberlänglichten rothen strich, am schnitt rauch, oder weiß mit Clausurn, aussen numerirt 2. Inwendig mit Zeichen sumptu publ: Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni 4.5.6.7.8. et plurium Vocum Johannis Leonis Hasleri Augustae 1591. Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8.1o. 12. et 16. Voc: Norimberg 1598. Sacrarum symphoniarum continuatio diversorum autorum 4.5.6.7.8. 1o. et 12. Voc: Norimb. 16oo. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni. 5.6.7. et 8. Voc: Hier: Praetorij Hamburg 1599	6.	45.	-
4r 6. Partes langquart inn breter, mit weiß schweinen Leder vberzogen gebunden, messenen Eckspangen beschlagen, grüen am schnitt mit Clausurn aussen, numerirt 2. inwendig mit Zeichen sumptu publ: Selectissimae Cantiones 6 et plurib. Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587. Altera pars selectissimarum cantionum 5. & 4. Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587. Tertium opus Musicum continens lectiones Job.4. 5 & 6 Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1589. Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum Orlandi Lassi cum 4.5.6. & 8. Voc: Norimb. 1589. Cantiones sacrae 6 Voc: Orlandi di Lassi Gratij Styriae 1594.	6.	43.	-

Folgen der dritten Cantorey Gsangbüecher.

8\. Partes hochquart inn breter vnnd gantz mit schweinen Leder vberzogen, gesprengetem schnitt, mit messenen eckspangen, vnnd Clausurn, aussen numerirt 3. Inwendig mit Zeichen sumptu publ:

Pars prima, secunda et tertia Melchioris Vulpij 4.5.6.7.8. et plurib. Voc: Erfurti 161o. 1611.

Neüe Geistliche, teutsche vnnd lateinische Moteten mit 3.4.5.6. vnnd 8 stimmen Erasmi Widmanni Norimb. 1619.

Tomus primus et quartus Hieron: Praetorij 5.6.7.8.1o.12.16.2o. Voc: Hamburg 16o7. 1618.

Zwey vnd fünffzig lateinisch vnd teutsch geschribne Stuckh von allerley Autorn mit 8 stim̄en.

Ein pars folio, in Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden, grüen am schnitt, ohne bändel aussen numerirt 3. Inwendig mit Zeichen sump.pu.

Bassus continuus Cantionum variarum 5.6.7.8.1o.12. 16.2o. Hieron: Praetorij Hamburg 1618 tomus quartus. | 17. | 51. | -

---

[fol. 5v]

9\. Partes hochquart, in Papen vnd verschribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt ohne bändl, oder Clausurn, der Baß General ist auch also gebunden vnd neündte pars, aussen numerirt 3. inwendig mit Zeichen sumptu publ:

Sacrorum concentuum octon: Voc: modulandorum lib. 1 & 2 Adami Gumpelzhaimeri 16o1. 1614.

Psalm. 51. 8 Voc: Adami Gumpelz.Aug. 1619.

8. Partes Hochquart inn breter gebunden, mit einem rothen Zwerchstrich vnd Clausurn, aussen numerirt 3. Inwendig mit verzeichnung sumpt.pub: Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni 4.5.6.7.8. et plurium Vocum Johan: Leonis Hasleri Augustae 1591. Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8. 1o.12. et 16. Voc: collect. Caspar Hasler Norimb. 1598. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5.6.7. et 8 Voc: Hier: Praetorij Hamburg 1599.	5.	3.	-
6[r] 6. Partes langquart in breter gebunden, mit weiß schweinen Leder vberzogen, grien am schnit vnnd Clausurn, außwendig mit numero 3. inwendig mit Zeichen sumptu publ:* Sacrae Cantiones 5 et 6 et plur: Vocibus de festis praecipuis anni a praestantissimis Italiae Musicis concinnata. collectore Friderico Lindnero 1585. Continuatio cantionum sacrarum 4.5.6.7.8. et plurium Vocum de festis praecipuis annj diversorum 1588. Corollarium cantionum sacrarum 5. 6. 7. 8. et plurium Vocum, de festis praecipuis anni, diversorum autorum collect: Frid: Lindnero 159o.	7.	3o.	-

* Randbemerkung: "desunt."

Folgen die Gesangbüecher der dreyen grossen Cantoreyen ins gemein.

9. Partes langquart in bretter gebunden, mit weiß schweinen Leder vberzogen, grien am schnit vnnd mit Clausurn, der Alt primi Chori ist tweymall da, mit Zeichen sumptu publ: Hundert vnnd etliche geschribne Stuckh mit 8 Stim̄en.	10.	30.	-
8. Partes hochquart in bretter vnd weiß schweinen Leder vberzogen, mit messenen Eckspangen rauch am schnit mit Clausurn vnnd Zeichen sumptu publico. Sacri Concentus 4.5.6.7.8.9.10 et 12 Voc: Joh: Leonis Hasleri Augustae 1601. Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8.10. 12. et 16 Voc: collect: Caspar Hasler Norimb: 1601. Modorum sacrarum quaternis 5.6.7.8. et plur: Voc: lib: 2dus Christiani Erbacheri Aug. 1604. Sacrorum Concentuum octon Voc: modulandorum lib.1. Adami Gumpelzhaimeri Augustae 1601. Psalmus 51. octo Vocum A.C.T.B. Augustae 1604. Musae Sionae 8 Voc: Erster theil Michaelis Praetorii Regenspurg 1605. Sacrarum melodiarum 4.5.6.7. et 8. Voc: tom. prim. Melchioris Franci Augustae 1601. Sacrae Melodiae 4.5.6.7.8.9.10.11. et 12 Voc: tomus sec. Melchioris Franci Coburgi 1604. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5.6.7. et 8 Voc: Hamburg 1599. Magnificat 8 Voc: Hier Praetorii Hamburg 1602.	11.	10.	-

8. Partes hochquart in bretter gebunden, am ruggen mit weig schweinem Leder vberzogen, grien am schnit mit Clausurn vnndt Zeichen sumptu publ: *

Musarum Sionar: Motetae et psalmi latini Michaelis Praetorij prima pars.

Hymnodia Sionia 3.4.5.6.7. et 8 Voc: Mich: Praetorij.

Missodia Sionia 2.3.4.5.6. et 8 Voc: Mich: Praet:

Musae Sioniae Geistliche concert mit 8 Stimmen Michaelis Praetorij vierter theil.

134. Geistliche Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij.

Noch 158 Geistliche Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij.

Ferner Continuierung der geistlichen Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij:

Kleine vnnd grosse Litaney 5.7. vnd 8 Stimmen Michaelis Praetorij.

Magnificat 5. 6. 7. et 8 Voc: Joan̄is Stadlmairij. | 19. | 55. | -

---

* Randbemerkung: " desunt."

12. Partes hochquart, sechg in bretter sechs in papen vnnd verschriben Pergament gebunden, die sechg iñ bretter sein am ruggen mit weiß schweinen Leder vberzogen mit Clausurn, die sechg in Pergament ohne Clausurn, alle 12 roth am schnit mit Zeichen sumptu publ:

Musae Sionae Michaelis Praetorij teutsche geistliche Lieder vnnd Psalmen, 2 vnd 3 Stimmen, Neünter theil.

Bicinia vnd Tricinia Michaelis Praetorij Psalmen vnnd geistliche Lied2 vnd 3 Stimmen.

Musae Sionae Michaelis Praetorij Geistliche Lied vnnd Psalmen mit 2.3.4.5.6.7.8. Stim̃en fünffter theil.

Eulogodia Sionia, Michaelis Praetorij Cantiones sacrae 2.3.4.5.6.7. et 8 Vocibus.

Megalynodia Sionia Michaelis Praetorij. Magnificat 5.6. et 8 voc: super VT RE Mi Fa Sol La.

Michaelis Praetorij Terpsichore Musarum Aoniarum quinta darinnen allerley frantzösische Dantze vnnd Lieder mit 4.5. vnd 6. Stim̃en.

Urania od. Vrano-Chorodia darinnen 19 der fürnembsten gebreüchlichsten. Geistlich teutschen Kirchengesäng 2. 3. vnd 4 Choren zuegebrauchen Michaelis Praetorij. | 11. | 15. | -

---

Diese zwey Sorten sollen auf der Gassen nicht gebraucht noch außgelihen werden, wann ein Cantorej ein Moteten od. Gesang außschreiben will, soll solches in Classe Cantoris geschehen, vnnd soll Cantor public, wie auch die Regenten fleisig obacht haben, damit die büecher nicht mit dinten, Inschlit oder anderen vnrath verderbt werden.

===========================

Die erste Cantorej.	36.	25.	--
Die ander Cantorej.	35.	27.	--
Die dritte Cantorej.	34.	32.	--
Cantorei ing gemein	55.	2o.	--
Summa*	161.	44.	--

---

* Die Summe stimmt nicht. Es muß 161.04 heißen.

5. Partes Hochquart in alt verschriben Pergament am schnit rauch ohne bäntl. Hundert lateinische vnnd teutsche geschribne Gsang diversorum autorum. 5 Vocum.*	--	3o.	--
6. Partes Langquart in verschriben Pergament gebunden, weiß am schnit ohne bäntl.* Latinae Cantiones 4 Voc: Iuonis de Vento. Sacrae aliquot Cantiones latinae et Germanicae. 5. et 4. Voc. Jacobi Meilandj. Sieben vnd viertzig Lateinische vnnd teutsche geschribne Stuckh diversorum autorum 6. et 7. Vocum	1.	--	--
8. Partes Langquart, in verschriben Pergament weiß am schnit mit lidern bäntlein.* Neue lustige, weltliche Musicalische Lieder mit 4. Stimmen, Josephj Höltzlin. Neun vnd Siebentzig Lateinische vnnd teutsche geschribne Moteten, vnnd gsang mit 8.9. vnd 1o Stim̃en.	1.	--	--

*Randbemerkung: "desunt."

1625. Mense Majo.

13. Partes Hochquart. 9 stuckh inn bretter, 4 stuckh inn verschriben Pergamen gebunden, am̄ Ruckhen mit weyß Schweinem Leder vberzogen gesprengt am̄ Schnitt, blau Roet, vnd Messines Clausuren.*

Il 2do libro della Musica di Claudio Monteverde à 5 voci. Con la partitura, in Milano 1608.	-	46.	-
Orlandi di Las. cantionum sacrarum flosculi totius anni, tempori accom̄odati 5.6.7.et 8. voc. Antverpiae M.DC.VII.	2.	12.	-
Ecclesiodiae 4.5.6. voc. Christoph. Thom. Walliser 1.p.	1.	4o.	-
Ecclesiodiae 2. theil 4.5.6. vnd 7. Christoph Thomas Walliser 1614. 1.pars. 1625. 2.pars. Straßburg	2.	1o.	-
Sacrae Cantiones 8. voc. Joan. Baptist. Dulcino Lib. 1 Venetijs 1609	-	54.	-
Sacri concentus 8. voc. Petri Anthonij de Blanchis, Venetijs 1609.	-	48.	-
Mottetti è Meße à 8.voci.di Andrea Bianchi lib. 1. Venetijs 1611.	-	54.	-
Motecta 5. et 8.voc. Johann. Baptistae Mechi, lib.1. Venetijs 1611.	-	46.	-
Motecta una cum Missa 8 vocib. cum Baßo contin. Joann. Baptistae Cocciola lib.1.Venetijs 1612.	1.	4.	-
Sacrae Cantiones. 5.6.9. 8. et 12.voc. D. Nicola Parma Mantuano Baß. contin.Venetijs 1612.	-	56.	-
Reliquiae Sacrorum concentuum Joan.Gabriel. Joan. Leonis Hasleri utriusq. Praestantissimi Musici. Norimberg. 1615	2.	3o.	-
Apparatus Musicus 8. voc. Ferdinandi di Laß. Baßus ad Organum. Monachij 1622	1.	12.	-

8. Gesangbüecher inn lang quart inn verschribenem Pergament, am̄ Ruckhen mit Schweinem Leder vberzogen, mit lidernen bindel, vnd blau gesprengt am̄ schnitt, diversorum Authorum.*

*Randbemerkung: "desunt."

5. Partes, so vngebunden, sacrarum cantionum Benedict. Fabri.

8. Partes inn verschriben Pergament lib.2. Adam Gumpelz.

8. Partes inn verschriben Pergamen: allerley geschribne gesang von Herren Johann Schisleren.

8. Partes inn verschriben Pergament, ohne bindel, gespringt am̄ schnitt. Leychgesäng. seind noch 4 vorhanden, vnd vbergeben.

Postilla in folio Johann. Spangenberg.

7. Postilla in octavo. von gemeltem Authore. A. 1622. Sein nur 6 verhanden.

9. Partes mit der Patition inn verschriben Pergament, ohne bindel gesprengt amm schnitt lib. 1 et 2. Adami Gumpelzhaimeri geschriben.

6. Partes inn verschriben Pergament, ohne bindel, gesprengt am̄ schnitt, Madrigal vnd teutsche Lieder, Joan. Leo Hasleri.

24. Partes hochquart inn Papen, vnd verschriben Pergament gebunden, am̄ schnitt gesprengt ohne bändel außwendig numerirt 1.2.3.

Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum lib. 1. et 2. Adami Gempelzhaimeri.

11. Blechene Bichsen neben 10 Marckhschlößlein vnd sovil Schlüsseln. seind nur 10 vbergeben.

2. Laden mit etlichen vnderschidlichen Daten.
Ein Marckh darauf sumptu publico.
Ein lidern Seckhel mit 3 Daten.
Eine schwarze Capsel, daran die Leges Cantorum gehefftet.
Gratiae Danckh- vnd lobgesang für die Erlösung auß der päpstischen Trangsal der hochlöblichen Statt Augspurg, Erasmi Widemans, Cantoris vnd Organisten zu Rottenburg ann der Tauber.*

*Fehlt in 63a.

Folgen die Instrumenta Musica.*

1. A°. 1632. haben dazumalen die Herren Administratores der Evangelischen Schulcantoreyen ein Regall von frauen Anna Maria Däntzlerin erkaufft.

2. Den 22 Junij. 1633 von Bernhard Messenhauser ein posaun sambt einen Cornet, auff die lincke hand zu gebrauchen, erkaufft.

3. Den 12. Junij. 1634 von Bernhard Messenhauser ein fagott, sambt einen Cornet, der auch auff die lincke hand zu gebrauchen, erkaufft.

4. Ein quart posaun.

5. ultimo August: 1643 vom H. wisell Ein Cornet, der auff die rechte hand zugebrauchen, kaufft.

6. Viol: di Braccio, oder alt Geigg.

7. Viol: di Gamba oder Tenor Geigg.

8. Viola: oder Baß Geigg.

9. Violino, oder Discant Geigg.

10. Den 20. Jenner. 1651. Von herren Wilhelmo Lichtlein Organisten zu St. Anna. ein Cornet, inn einem corduanen säckhlein so zue der Orgel zue St. Anna mit fleiß gemacht worden. erkaufft | 5. | - | -

---

* Fehlt in 65a.

11. Den 26.Novemb. A.° 1655. Von H. Mathia Hummel ein Violin sampt einem Fueteral Neu erkaufft, so zur Orgel zue St. Anna fueglich, weil sie ein grösser Corpus alsß andere Violin hat	4.	-	-
12. Den 1. May A.° 1652. Vom Pfeustendreher ob dem H: Creutzer gern* zwen Cornetti muti oder länglechte Cornet, einen mit schwartzen leder vberzogen, der ander schwart angestrichen. Item zwen Cornettini ohn vberzogen. Mehr zwo Chor Flauten, für solche Instrumenta ist bezahlt worden.	7.	-	-
13. Den 9.ten Xbris A.° 1653. eine Altgeigen, mit theilß ebenholz gemacht, erkaufft. per	3.	-	-
14. Den 13. Septemb.Anno 1655. Von Jonaß Fischeren eine Tenor geigen sampt dem bogen erkaufft. per	3.	30.	-

* Schwer lesbar.

LAUS DEO ANNO

M.DC.XX. Mense Janua=
rio.

Verzeichnus deren Gesangbü=
cher so teils Her'
Johannes Heinrich
Hörwart Scholarcha ad
D. Annae etc.Anno 15.96.
vom Singgelt bezalt, als
nemblich viertzig gulden teils
aber nach vnd nach vom Straffgelt
bezalt worden; Solche Gsang=
büecher seind zufinden im
Casten mit 2 daden in der Maur
zu nechst beim Ofen gegen
der Fuggeren garten.

1. Gsangbuech lang median quart, in Pappen vnnd braunem Leder vberzogen weiß am schnit ohne bäntel.

Dreyzehen Büecher französische alte guete Stücklein von dem besten Autorn mit vier Stimmen. 1539. 40.41.43.44.45.	-	30	-

---

1. Gsangbuech in langquart in Pappen vndt braunem Leder vberzogen, gelb am schnit mit grienem bäntlein. Frottole bibro sexto septimo et octavo Venetijs. 15o7.	-	3o.	-
1. Gsangbuech langquart in cordun, rot am schnit, ohne bäntl. Madrigali à due vocj accomodatj da cantar. in Fuga diversa mente una parte sola. per il R.D. Gio: Matteo Asola Veronese. Venetijs. 1584.	-	1o.	-
1. Gsangbuech hochmedian quart in weiß compert feihelfarb am schnit ohne bäntl. Libro secondo Canzonette à 3 et 4 Voci di Casparo Fiorino della città di Rossano. Venetijs. 1574.	-	4o.	-
1. Gsangbuech hochquart, in Pappen vnnd verschriben Pergament, gesprengt am schnit, ohn bäntel. Die Psalmen Davidts mit vier Stimmen Cunradi Hagij Dißeldorff getruckt 1589.	-	3o.	-
1. Gsangbuech hochquart in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bäntl. Opusculum novum Rudolphi de Lasso Monachij 1599. Solmizandj exercitium 2o Fugen Joh. Steurlin 3 teil.	-	24.	-

1. Gsangbuech hoch median octav, in verschriben Pergament gehefft, weis am schnit ohne bäntel. Litaniae 7 Deiparae virginis Musicè decantandae. Antuerpiae: 1598.	-	12.	-
1. Gsangbuech hoch median octav, in weiß compert mit ein v̈berschlägl weis am schnit. Premier Liure de Cansons (!) Spirituales Lyon. 1548.	-	2o.	-
1. Gsangbuech langquart, in Pappen vnndt schwartzem Leder vberzogen, weiß am schnit ohne bäntl. Biccarden gsangbuech. Ulm. 1539.	-	14.	-
2. Gsangbüecher langquart, in Pappen, mit schwartzem Leder vberzogen, guldinen Rößlein, feihelfarb am schnit vnnd grienen bäntlein. Compendiolum Musicae geschriben, darinnen 4 Voc: in einem ieden parte zwo Stimmen.	-	3o.	-
2. Gsangbüecher hochquart in verschriben Pergament gehefft, weis am schnit ohn bäntl. Il primo libro à due Vocj note negre di Rocco Rodio In Napolj. 1589.	-	20.	-

2. Gsangbüecher lang octav in cordun, weis am schnit ohne bäntel. Bicinia Gallica, Latina et Germanica. Wittebergae 1539.	-	1o.	-
3. Gsangbüecher, lang octav in cordun, weis am schnit ohne bäntel. Libro primo concertj nuovj Serafini Candidi Venetiae. 1572.	-	2o.	-
3. Gsangbüecher lang octav in weiß compert, weiß am schnit, mit vberschläglein. Quarante et neuf Psalms et (!) David. Lion 1559.	-	3o.	-
3. Gsangbüecher lang octav in verschriben Pergament grien am schnit mit vberschläglein. Sieben vnnd dreissig geschribne Gesänglein.	-	15.	-
3. Gsangbüecher, lang octav, in Pappen vndt weisem Leder vberzogen, gelb am schnit mit lideren bäntlein. Tricinia quatuor linguarum ex praestantissimorum cum veterum tum recentiorum Symphonistarum cantilenis, primus et secundus tomus. Norimb. 155o. 156o. Wolfgangi Figuli Numburgani tricinia sacra ad Voces pueriles pares in usum Scholarum composita. 1559.	-	12.	-

3. Gsangbüecher hochoctav in cordun, weis am schnit ohne bäntel. Il secondo libro delle Canzonette alla Napolitana à 3 Voc: di Luca Marenzio. Venetijs 1587. Il quarto libro delle Vilanelle (!) à 3 Voc: di Luca Marentzio (!) dj Julio Marchesi Veronese Canzonette à 3 Voc: lib.1. 1586.	-	4o.	-
3. Gsangbüecher langquart, in Pappen vndt mit ver= schribnen Pergament vberzogen, grien am schnit ohne bäntel. Suavissimae et jucundissimae Harmoniae8.4.5. ex duabus Vocibus, à praestantissimis artificibus huius artis compositae 1567. Clemente Stephano Buchaviense et Egranorum incola selectore cum libro secundo. Novae aliquot ad duas Voces cantiones suavissimae Orlandj Lassi. Monachij. 1577. Bicinia Cantiones aliquot sacrae Joan: à Castro Coloniae. Joannis à Castro Cantiones trium Voc:Coloniae 1593. Trium Vocum Cantiones aliquot sacrae Joan: à Castro Coloniae. Moduli trium Vocum Joannis Tollij. 1597. Cantiones sacrae trium vocum Joan: Mayr Monachij 1596.	1.	18.	-

5. Partes lang duodecima forma, in weiß compert blau, rot vnnd grienen Strichen gesprengt ohne bäntl. Liber 1.2.3.4.5.6. et 7 modulorum 4.5. et 6 Voc: diversorum autorum. Typis Jacobi Arbillij. Michaelis et Simonis à Bosco. 1556	1.	-	-
5. Partes lang duodecima forma, in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, gelb am schnit mit grien seidenen bäntlein. Liber 3.4.5.6. et 7 modulorum 4 5 et 6 Vocum diversorum autorum. Ex officina Simonis à Bosco et Guilelmj Guerolt. 1555. 1556.	1.	-	-
4. Partes lang duodecima forma, in verschriben Pergament, weiß am schnit mit vberschläglein 1575.* Fünff vnnd dreissig kurtze Christliche gesänglein mit 4 Stimmen Balthas: Musculj.	-	14.	-
4. Partes lang duodecima forma in verschriben Pergament rot am schnit ohne bäntl. Vierzig schöne geistliche Gesänglein mit 4 Stimmen Balth. Musculi et Georgij Körberj Norimb. 1597.**	-	32.	-

* Randbemerkung: "Mangelt ein stim."
** Randbemerkung: "nur zwei stim̄en verhanden."

4. Partes hoch octav, in verschriben Pergament rot am schnit ohne bäntl. Bicinia septuaginta Sethi Calvisij Lipsiae 1599. Il lib. 1 di Ruggierj Giovanellj delle Villanelle. Venetijs 1598. Neue teütsche Lieder mit 4 Stim̄en. Joan̄inj Faverej 1596. Canzonette à 3 Vocj di Geronymo Montesardo lib. 2. 16o6.	-	36.	-
4. Partes hoch octav, in Pappen vnd verschribnen Pergament vberzogen, gesprengt am schnit ohne bäntl. Dreissig geistliche Lieder auf die Fest durchs Jahr Joachimj à Burckh. Müllhausen. 1594. Recreatio Musicis Instrumentis quibusvis accomodata Johannis Pauserj Dilingae 16o7. Il primo libro delle Vilanelle (!) et arie alla Napolitana à 3 Vocj di Ruggiero Giovanellj. Coloniae. 16o7.	-	34.	-
4. Partes hoch octav, in verschriben Pergament grien am schnit ohne bäntl. Harmoniae Poeticae Paulj Hofheimerj Norimb. 1539. 15. Psalmj Graduum 4 Voc: Joachimj à Burckh 1595.	-	2o.	-

4. Partes lang octav, in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bäntel. Motetj libro primo et quarto. Venetijs 1521.	-	3o.	-
4. Partes lang octav, in weiß compert mit vberschläglein, rausch am schnit. Premiers Liure second, Tiers, quatriesme, cinqesme, sixiesme, à troix et à quatre parties, Tielman Susato par Bourgeois. Variorum autorum	-	16.	-
4. Partes lang octav in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bäntl. Canzonj Vilanesche Napolitane nove scelte et ḋj varij autorj. Città di Capua 1547. Giov. Sultzbach Alemano. Cantiones sacrae ad aequales 4 Voc: Jacobj Reinerj. Monachij 16oo	-	36.	-
4. Partes lang octav, in weiß compert, weis am schnit vnnd lideren bäntlein. Premier et second Liure à 4 Parties. Paris 1554. 55. Quinti Horatij Flaccj Poetae Lyrici odae omnes Claud. Godimellj Paris 1555. Vingt et une. Vinct et huict. Trecente Cansons (!) 1556. Paris.	-	4o.	-

15^r [recte: 16^r]

4. Partes lang median octav, in Pappen mit rotem Leder vberzogen, die Stim̄en mit golt, vnnd Eckrößlein auch mit golt, grien am schnit ohne bäntl. Litaniae textus triplex 1. de dulcissimo nomine Jesu 2.De beata Maria semper virgine. 3. De omnibus sanctis 4 Voc: 1582.	-	12.	-
5. Partes lang octav, in Pappen, vnd schwartzem Leder vberzogen, gelb am schnit ohn bäntl. Selectissimae nec non familiarissimae Cantiones, ultra Centum. Augustae Vind. 1540. Concentus novj trium Vocum Johan: Kugelmannj mit 8.6.5. vnnd 4 Stimmen. Etliche Psalmen vnnd geistliche Lieder mit acht Stimmen 6.5. vnd 4. mancherley Componisten.	-	16.	-
5. Partes lang octav, in Pappen vnd schwartzen Leder vberzogen, gelb am schnit ohne bäntel Wittemberg. Wittembergisch gsangbüechlein durch Johan̄ walteren Churfürstlichen Sächsischen Singmeistern corrigirt vnd gemehret. 1537.	-	12.	-
5. Partes lang octav, in Pappen mit schwartzem Leder vberzogen, weiß am schnit ohn bäntl. Fünff vnnd fünfftzig * teutscher Lieder vormals im truckh nie außgangen. Argentoratj.	-	12.	-

* Darüber verbessert in: "sechtzig."

6.	Partes lang octav, in verschriben Pergament grien am schnit ohne bäntel. Sex Vocum Cantiones Orlandj di Lassus selecta in usum Argentoratensis. Academiae 158o.	-	18.	-
11.	Partes langquart, in Pappen vnd schwartzem Leder vberzogen, weis am schnit ohn bäntel in primo tono ist der Discant nicht vorhanden. Tomus primus, secundus et tertius Psalmorum selectorum à praestantissimis Musicis in harmonias 4 aut quinq. Vocum redactum. Norm. 1538.	-	36.	-
4.	Partes langquart, in Pappen vnd rothem Leder vberzogen, mit vergültem Ring vnnd Eckbluemen, grien am schnit ohn bäntl. Premier, second tiers et quart Liure Clement Janequin à 4 parties. 1555. 1572.	-	3o.	-
4.	Partes lang median quart, in grien Pergament gelb am schnit vnnd rotem seidenen bäntlein. Il primo libro de la Musica di M. Mattio Rampolinj.	1.	3o.	-
4.	Partes langquart in Pappen, vnd rothem Leder vberzogen, schwartz am schnit mit grienen seidenen bäntlein. Der gantz Psalter Davidts mit 4 Stim̄en Sigismundj Hemmeln. Tubingen 1569.	1.	-	-

4. Partes langquart, in Pappen vnnd weiß schweinem Leder vberzogen, weiß am schnit vnnd lideren bäntlein. Liber 1.2 et 3 Ecclesiasticarum Cantionum. 4. Voc: diversorum autorum 1553. Liure premier 2.3.4.5. à quatre parties diversorum autorum. Premier Liure Chansons à 4. Parties Johan̄. de Latre Madrigal di Verdelot à 4 Vocj. Il 2 et 3 librj Madrigalj di Archadelt. Madrigali à 4 Vocj di Geronimo Schotto. Madrigali à 3 Vocj di Constantito Festa lib.1.	1.	18.	-
4. Partes in langquart in bretter gebunden, vnnd mit weisem Leder vberzogen, weiß am schnit vnnd Clausurn. Erster ander vnnd dritter theil schöner alter vnnd neüer teütscher Liedlein mit 4. Stimmen diversorum autorum. Nürmberg 1552. 53.	-	15.	-
4. Partes langquart in Pappen vnd verschriben Pergament, feihelfarb am schnit ohn bäntl. Cantiones triginta 5.6.7.8.12. et plurium Vocum sub quatuor tantum, variorum auto: Norimb. 1568. 2o. teutsche Liedlein mit 4 Stim: Joach. à Burckh. Moteta festorum totius annj Johannis Petri Aloysij libro primo Venetijs. 1585. Psalmodia Vespertina D. Johannis Fredericj Pictorij. Monachij. 1594.	1.	16.	-

[fol. 16^{v}; recte: 17^{v}]

5. Partes langquart, in Pappen vnnd schwartzem Leder vberzogen, grien am schnit vnnd grienen seidenen bäntlein. Hundert vnnd zehen Stuckh teütsch lateinisch welsch vnnd frantzösisch von den alten Drexlen geschriben.	3.	-	-
5. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, stahlgrien am schnit ohne bäntl. Wittembergische geistliche Lieder, mit 4.5. vnd 6 Stimmen componirt, durch Leonhart Schröter. Wittemberg getruckt. 1563.	-	24.	-
5. Partes langquart, in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, grien am schnit, grien vnnd feihelfarben seidenen bäntlein mit guldenen Eckbluemen. Les meslanges D' Orlande de Lassus à 4.5.6.8. 10 Parties. Parys 1576. Chansons nouvelles à 5 parties avec deux dialogus à huict. de Orlande de Lassus. Paris 1576.	-	30.	-
5. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, vergult am schnit mit grienen seidenen bäntlein. Concentus 8.6.5 et 4 Vocum variorum autorum 1445.* Cantiones 7.6. et 5 Vocum 1546 Augustae Vind. Cantiones 5 Vocum liber 1. variorum autorum.	-	44.	-

* So auch in 63a, Muß heißen 1545.

5. Partes langquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bäntel.

De L'hoste da Reggio il primo libro de Madrigalj à 3 Vocj Milano 1554.

Verdelot Madrigalj 1 et 2 libro à 4 Vocj. Venetijs 1552.

Il primo lib. Madrigali à 4 Vocj Joh: Battista Milfio. Venetijs 1556.

Fünff vnnd zweintzig Madrigali à 5. Vocum Vincentij Ruffi Venetijs. 1563.

Di Benedetto Pallavicino il quarto libro de Madrigali à 5 Vocj. Venetijs 1596.

1.	48.	-

---

5. Partes langquart, in verschriben Pergament rot am schnit mit lidern bäntlein.

Herr Jesu Christ wahr Mensch vnd Gott 4. 5 vnd 6 Voc: componirt durch Johan Steurlin.

Antoni Scandelij	teutsche Lied mit	4.5. vnd 6	Voc:
Juonis de Vento	teutsche Lied mit	4.5. vnd 6	Voc:
Juonis de Vento	teutsche Lied mit	- 5. vnd 8	Voc:
Juonis de Vento	teutsche Lied mit	- 5.	Voc:
Leonar: Lechnerj	teutsche Lied mit	4.5.	Voc:
Joan Knöefelij	teutsche Lied mit	- 5.	Voc:
Jacobi Reinerj	teutsche Lied mit	4.5.	Voc:
Johan: Pühlerj	teutsche Lied mit	4.	Voc:
Juonis de Vento	teutsche Lied mit		Voc:
Johan Steürlin	geistliche	4.	Voc:

3.	6.	-

---

5. Partes langquart in bretter gebunden, mit weiß schweinem Leder vberzogen, grien am schnit mit Clausurn. Galli Dressleri Nebraej opus selectissimum sacrarum Cantionum 4.5. et plur: Voc: 1574. Joachimj à Burckh harmoniae sacrae 5 Voc: 1566.	2.	24.	-
6. Partes langquart, in grien Pergament gebunden, gelb am schnit, vnd an 3 orten gelben seidene bäntlein. Di Cipriano Rore Madrig: à 5 Vocj il lib: primo et quinto. Di Alessandro Striggio Madrig: à 5 Vocj il libro primo Anno 156o. Di Giovan Contino Madr: à 5 Vocj il libro primo 156o. Joannis Continj modulationes 6 vocum liber primus Anno 156o. Di Verdegolt Madrigali à 6 Vocj de diversi autorj 1561. Di Alessandro Striggio Madr: à 6 vocj il lib. primo. Anno 156o.	2.	12.	-
6. Partes langquart, in verschriben Pergament weiß am schnit ohne bäntl. Neüe teütsche geistliche vnnd weltliche Liedlein mit 4.5.6.7 vnnd 8 Stim̄en Christianj Hollandj. München. 157o.	-	15.	-

6. Partes langquart in weiß compert gebunden weiß am schnit mit lidern bäntlein.

   Il libro primo Madr: à 5.6 et 7 Vocj di Baltasaro Donato.

   Il libro primo Madr. à 5 Vocj di Alessandro Striggio.

   Il 1. libro Madrigal à 6 Vocj di Alessandro Striggio.

   Il terzo libro Madr. à 5.6 et 7 da diversi autorj.

   Il 1. libro Madr: à 5 di Andrea Gabrielj.

   Il primo libro Madr: à 5 Vocj di Giaches de Wert.

   Il quinto libro Madr: à 5.6 et 7 Vocj di Giach. de Wert.

   Il secondo libro Madr: à 5.6 et 8. di Andrea Gabriel

   Il libro quinto Madrigalj à 5. di Philip: de Monte.

   Il quinto libro Madr: à 5 Vocj di Cipriano de Rore.

   Il secondo libro Madr: à 5. Vocj di Orlando di Lassus.

   Il libro quinto libro (sic) Madrigali à 5 Vocj di Orlando di Lasso.

---

6. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, grien am schnit ohne bäntel.

   Zwey vnnd sechzig geschribene Moteten 4.5.6.7 et 8 Vocum

---

5. Partes hochquart in verschribenen Pergament eingebunden, gesprengt am schnidt. Joannis Donfridi, welche von dem Edlen vnd Vösten Herren Hieronymo Sultzer seind bezahlt worden.*

---

* Fehlt in 63a.

6. Partes langquart fünff in bretter gebunden vnnd mit weissem Leder vberzogen, mit Clausurn, die sechste Stim aber in verschriben Pergament ohn bändle, am schnit alle grien.

Thomas Criquillon moteta 4.5.6 et 8 Voc: Lovanij 1576.

Orlandi Lassi lib. 1. et secundus modulorum 5 Voc: Lovanij 1572.

Orlandi Lassi Magnificat 6.5 et 4 Voc: Norm. 1523.

Orlandi Lassi 1.2 vnd 3 teil teutscher 5 Voc:.

Juonis de Vento teutsche Lieder mit 5 vnd 8 Stim̄en.

Johannis Knoefelij Cantiones sacrae 5 et 6 Vocum.

Alexander Vtenthal motetae 5 et 6 Voc: lib. 3.

Melchioris Schramij sacrae Cantiones 5 et 6 Voc.

Michaelis Tonsoris sacrae Cantiones 4.5. et plurium Vocum 1573.

Jacobi de Kerle Egregia Cantio 6. Vocum. 1574. | 7. | - | -

6. Partes langquart fünff in bretter gebunden am ruggen mit weissem Leder vberzogen, die sechste Stim aber in verschriben Pergament gesprengt am schnit mit 2 rotem zwerchen Strichen vnnd Clausurn.

Fragmenta Missarum 4. Vocum 15o5. Venetijs. per Octavianum Pertrutium quaere in Basso fine.

Cantiones sacrae 4. Voc: lib. 1. diversorum autorum 1548.

Le premier liure variorum autorum 4. Vocum.
Der teütsche Passion Jesu Christi 4. Voc: Joachim à Burckh.

Liber 1.2.3.4 et 5. diversorum autorum 5 et 6 Vocum. 1554. 56.

Di Orlando di lassus il 1. lib. de motetj à 5 et 6 vocum. 1556.

Magnificat 5 Vocum Zachariae Burgdorffij. 1581.

Hymni Bartholomej Gaesij 5 Vocum 1595.

Harmonia nuptialis 5 Vocum Georgij Pencunij.
Hochzeitsgsang mit 5 Stim̄en Fridericj Pittanj.

Hochzeitsgsang mit 6 vnd 8 Stim̄en Barth: Gesij.

Motetae 6.5 et 4 Voc: variorum autorum Norimb. 1537.

Tomus 1. quartuor quinque sex et plurium Vocum Leonhardj Pamingerj 1573.

Joannis Macholdi motetae 6 vocum.

Drey schöne Gsäng mit 6 Stim̄en Theophili Pühlerj. | 5. | 24. | -

6. Partes langquart in bretter gebunden, am ruggen mit weissem Leder vberzogen, rot am schnit vnnd Clausurn.

Constantij Portae libri duo, Musica in Introitus Missarum 5. Vocum.

Carolij Bertj Magnificat Tonorum 5 Voc: Vestivj Collj.

Andreae Gabrielis sacrae Cantiones aliquot novae 5. Voc:

Jacobi Meilandj Cantiones aliquot novae 5. Vocum.

Joachimi Friderici Fritzij Psalmus 94. 5. Vocum.

Joannis Macholdj Passio Domini nostri JESU Christi 5 Voc:

Andreae Raselij teütsche Sprüch 5 Vocum auß den Sontäglichen Evangelijs.

Sigerj Paulj Harelbecanj Psalmodia Davidica 1. teil 6. Vocum.

Nicolai Zangij geistliche vnnd weltliche Lieder mit 5 Stimmen.

Jacobi de Kerle Flandrij Yprensi lib. modolorum. 4. 5 et 6 Vocum.

Petri Heinsij Brandenburgensis Gratulatorium 5 Voc:

Leonhart Schroterj de divite et Lazaro Lucis. 5 Voc.

Johannis de Cleve Cantiones sacrae 4.5.6.7.8 et 1o Voc.

Leonhardi Lechnerj Harmoniae miscellae 5 et 6 Vocum.

Sebastianj Hasenknopfij salisbur: sacrae cant: 5.6.8 et plurium Vocum.

Joannis Herold Jenensis Passion 6 vocum.

Jacobi Handl Epigrama 6 vocum.

Orlandi di Lasso Cantiones sacrae 6. Vocum.

Albinj Fabricij Cantiones sacrae 6 Vocum.

Leonhardi Lechnerj 7. Psalmj poenitent. 6 Vocum.

Raynaldj del Mel liber 5 motetorum 6.8 ac 12 Voc:

Ludovicj Augustinj Canones et Echo 6. Voc: liber.1.

Ludovicj Augustinj Enigmi Musicali il lib. primo à 6.7.8.12. | 8. | 41. | -

---

5. Partes langquart in bretter gebunden am ruggen mit weisem schweinem Leder vberzogen, gesprengt am schnit mit Clausurn. In diesem büechern, wie am schnit zusehen isz, seind vor diesem vnterschidlich gebunden gewesen, also hab ichs zusamen binden lassen.*

Andreae Crappij erster theil geistlicher Lieder mit drey Stimmen.

Jacobj Reiners geistliche Psalmen. 3. Voc:

Juonis de Vento teutsche Lieder mit 4,7 et 8 Voc:

Johān Pühlerj Geist: vnd weltliche Lied 4. Voc:

Johān Pühlerj Zweintzig geist: vnd weltliche Lieder mit vier Stimmen.

Joannis Eccardj zweintzig geistliche Lied 4. Voc:

Joan: Baptist Pinellj teütsche Magnificat mit 4 vnnd 5 Stimēn.

Leon Lechnerj weltliche Lieder mit 4 Stimēn.

Christoph. Hitzenaveri 2. weltliche Lied 4. Voc:

Chorearum molliorum collectanea omnis ferè generis tripudia 4 Vocum.

Valentinj Haussmannj weltliche Lied vndt Täntz mit 4 Stimmen.

Johan: Lindemannj colligirte amorum filij DEI decades duae 5 Vocum.

Orlandj Lassi teütsche Lieder erster ander vnd dritter theil mit 5 Stimmen.

Leonhartj Lechnerj teütsche Lieder (mit vier vnd)** 5. Stimmen.

Jacobj Regnartj teütsche Lieder mit 5 Stimēn.***

Abrahamj Ratzen colligirte zwey büecher.
Threnj amorum Jacobj Regnartj mit 5 Stimēn. | 4. | 37. | -

---

* Randbemerkung: "Mit einem Creütz am schnit."
** In 63a.
*** Dieses Werk ist nur in 63 a vorhanden.

5. Partes langquart, in Pappen vnd verschriben Pergament, grien am schnit vnd lideren bäntlein. Altera pars selectissimarum Cantionum 5 et 4 Voc: Orlandi di Lassus Norimb. 1579: Sacrae Cantiones 5 Vocum Orlandi di Lassus. Norimbergae 1575. Teütsche Lieder mit 4 vnnd 5 Stimmen Galli Dresslerj. Nürnberg 1575.	1.	3o.	-
6. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weisem Leder vberzogen, gsprengt am schnit mit Clausurn. Harmonia celeste – Madrigali di tiversi – à 4.5.6.7 et 8 Vocj 1583. Symphonia Angelica – Madrigali di tiversi – à 4.5. et 6 Vocj 1585. Musica divina – Madrigali di tiversi – à4.5.6.7 Vocj 1588. Melodia olympica – Madrigali di tiversi – à 4.5.6. et 8 Voc: 1591. Il lauro verde – Madrigali di tiversi – à 6. doi Madr.à 8 vocj 1591 Di Rinaldo del Mel Madr: à 6 Vocj 1588. Di Bernardino Mosto Madrigali à 5 Voc: 1588. P.M. Philip de monte à 5.6 et 7 parties à Paris 1575. Di Luca Marenzio Madr: à 6 Vocj uno Madr: à 1o Voc: Liber primus, secundus, tertius quartus et quintus 1594. Antorffertruckh.	1o.	19.	-
6. Partes langquart in bretter gebunden, gsprengt am schnit mit Clausurn. Gem̄ae Musicalis liber primus, secundus et tertius diversorum autorum 4.5.6.7.8.1o et 12 Vocum.	3.	39.	-

6. Partes langquart, in Pappen vnd verschriben Pergament vberzogen, am ruggen mit weißem Leder vnnd mit messinen Eckspangen beschlagen blau oder feihelfarb am schnit liderne bäntl.

Di Balthasaro Donato Canzon il lib. 1 à 4 Vocj 155o.

Di Francisco Stivoro Madrig. à 4 Vocj con un dialogo à 8. 1581.

Di Serafino Serafin Canzon Capricciose à 4 Vocj lib. 1. 1584.

Di Giovan de Antiquis	à 4 Vocj lib: 1.con un dialogo 8 Vocj.			
Di Cipriano de Rore	à 5 Voc: lib: 1. Venetiae.			
Di Stephano Felis	à 5 Voc: lib.5. 1583.			
Di Gio Battist Califano Madrigal.	à 5 Voc: lib.1. 1584.			
Di Paolo Cantino	à 5 Vocj lib.1. 1585.			
Di Giovan Maria Nanino	à 5 Vocj 1587.			
Di Anibal Stabile	à 5 Vocj 1587.			
Di Luca Marenzio	à 5 lib. 1.2.3.4. 1584.			
Di Luca Marenzio	à 6 Vocj lib.1. Venetijs 1581.			
De diversj autorj Sdegnos ardorj Musica à 5 Vocj Giulio Gigli.		6.	14.	-

---

5. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weiß schweinem Leder vberzogen, gesprengt am schnit mit Clausurn.

Di Antonio Gardano Canzonj	à 2 Vocj il 1.lib.	1555.			
Di Girolamo Scoto	à 2 Vocj il 2.lib.	1559.			
Di Paolo Masnellj	à 4 Vocj il 1.lib.	1582.			
Del Sessa D'Aranda	à 4 Vocj il 1.lib.	1583.			
Di Ruggiero Giovanellj Sdrucciolj	à 4 Vocj il 2.lib. 5.6 et 8 Vocj.				
Di Ruggiero Giovanellj Madrigal	à 5 Vocj il 1.libro	1588.			
Di Gabriel Martinigio	à 5 Vocj.	158o.			
Di Giaches de Wert	à 5 Vocj il lib. settimo	1581.			
Di Giaches de Wert	à 5 octavo	1566.			
Di Giaches de Wert	à 5 Vocj il lib. decimo	1591.			
Di Tiburtio Massaj	à 5 terzo	1587.			
Di Leon Leonj.bella Clorj	à 5 secondo	1591.	4.	8.	-

6\. Partes hochquart, in bretter gebunden am ruggen mit weiß schweinem Leder vberzogen, gsprengt am schnit mit Clausurn.

Musica nova à 3 Vocj Madrig. D'Orlando Lasso 1594.

Rose Fresche Madrigalj à 3 Vocj di Giovan di Castro.

Dreissig Galliard mit 4 Stimmen Nicolaj Rosthij.

Di Florentino Maschera Canzonj à 4 Vocj il 1. libro.

Di Horatio Vecchj Canzonette à 4 Vocj 4 libro.

Di Gio: Giacomo Gastoldj Ballettj à 5 Vocj.

Di Paolo Bellasio Madr. à 5 Vocj il 2to libro.

Di Horatio Vecchj diversi Madr. et Canzon à 5.6.7.8.9 et 1o.

Di Paolo Bellasio Madr. à 6 Vocj il 1. libro.

Di Giorgio Florio Madrig: à 6 Voci il lib: 1.

Di Ruggiero Trofeo Canzonette à 6 Vocj lib. primo. | 5. | 1o. | -

---

6\. Partes hochquart in verschriben Pergament grien am schnit ohne bäntel.

Canzonette à 3 Vocj Horatij Vecchj.

Canzonette à 4.Vocj Johannes Leonis Hasslerj.

Canzonette à 4.Vocj Gregorij Turinj.

Canzone alla Napolitana à 5 Vocj Giov.Ferrettj.

Madrigalia à 5 Vocj Constanzi Porta.

Ballettj à 5 Vocj Giovan Giacomj Gastoldj.

Fiorj del Giardino di diversi autorj 4.5.6.7.8 et 9 Vocj.

Madrigalj à 5.6.7 et 8 Vocj Severinj Cornetj.

Chansons Francoyses à 5.6.7 et 8 Parties Sev: Cornetj.

Madrigali à 5.6.7 et 8 Vocj Johañ Leo Hasler.

Neüe teütsche gsang nach art der welschen Madrigalien vnnd Canzonetten mit 4.5.6 vnd 8 Stimmen.

Gioseffi Biffi Canzonette à 6 Vocj.

Madrigalia à 6 Vocj il 6. libro Luca Marenzij. | 3. | 3o. | -

5. Partes hochquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bäntel. Dolcj affettj Madrigalj à 5. Vocj de diversi Excellenti Musicj di Roma. Di Horatio Vecchj Madrigalj à 5 1. lib. 1589. Di Paolo Masenellj Madrigalj à 5. Vocj 1. lib: 1586. Di Alphonso Pretj Madrigalj à 5 Vocj il 1. lib: 1587. Di Giov: Giacomo Gastoldj Madrigalj à 5. lib: primo et secundo 1589. 88.	2.	-	-
5. Partes hochquart in verschriben Pergament feihelfarb am schnit ohne bäntel. Neüe teütsche Liedlein mit 4 Stim̄en Pauli Sartorij 1601. Sieben vnd siebentzig außerlesene Polnisch vnnd teütscher arth täntze mit 4 vnd 5 Stimmen Christophorj Demantij.	-	40.	-
5. Partes hochquart, in verschriben Pergament gsprengt am schnit ohne bäntel. Neues Quotlibet mit 4 Stim̄en Melchioris Francj 1603. Opusculum etlicher Reiterliedlein mit vier Stimmen Paulj Sartorij. Neuer Pavanen, Galliard vnd Intraden 4. 5. 6 Stimmen Melchioris Franckhen.	-	50.	-

4. Partes hochquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weissem Leder vberzogen. Blau vnd gelb abgeteilt am schnit mit Clausurn.

Di Matthaeo Asola Madrigali à 2. Vocj da fuga cantar. 1587.

Di Diversi autorj à 2 Vocj il primo libro 1585.

Di Giulio Zenaro da Salo Madr: Spiritualj à 3 Vocj 159o.

Di Giulio Zenaro Madr: à 3 Vocj il 1. lib: 1589.

Di Vincentio Cossa Canzonette à 3 Vocj il 1. lib. 1587.

Di diversi Canzonette à 3 Vocj il 1. libro 1589.

Di diversi autorj fiorj Musicalj lib: 1. et 2. et à 3 Vocj 159o. 1588.

Di Archangelo Borsaro Canzonette à 3 et 4 Vocj libro secundo 159o.

Di diversi autorj à 4 Vocj il 1. lib: 1566.

Di Madulana Casulana Madr: à 4. Vocj il 2.lib: 1583.

Di Josepe Caimo Canzonette à 4. Voc: il 2.lib: 1584.

Di Luca Marenzio Madr: à 4. Voc:il 1. libro 1585.

Di Horatio Vecchj Canzonette à 4. Vocj il 1.2.3 libro 1585.

Di Giovannj Petraloysio Madr: à 4. il 2. lib: 1586.

Di Philipp de Monte Madr: à4. Vocj il 1.2 et 3 lib: 158o.

Di Ruggiero Giovanellj Sdrucciolj Madr: à 4. Vocj il primo libro 1587.

Di diversi Musici fioretti amorosi à 4. Vocj. 1587.

Di Giovan: Leo Hasler Canzonette à 4 Vocj lib. 1. 159o.

Di Constantino Ferrabosco Canzonette à 4. Vocj.159o.

Di Annibal Coma Madr: à 4 Voc: il 2. libro. 1588. | 5. | 49. | -

4. Partes hochquart, in bretter gebunden gesprengt am schnit mit Clausurn, ob den deckhlen daß marckh gebränt. Lustgärtleins erst vnd ander theil mit 3 Stimmen A.C.T.B. Neüe geistliche Tricinia Joachimj Fridericj Fritzij 1593. Musae natalitiae mit 3 Stim̄en Joh: Gloß. Annibalis Stabilis hymnus 4. Voc: Dilingae 1590. Odaria lectissima partim 4 partim tribus Gregorij Aichingerj 1601. Wurtzgärtleins erst vnnd ander theil mit vier Stimmen. A.C.T.B. Zwey schöne weihenacht Lieder mit 4 vndt 5. Stimmen. A.C.T.B.	2.	12.	-
4. Partes hochquart in Pappen vnd verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bäntel. Trauriges klaglied auß den sieben worten mit drey Stimmen, componirt durch Philipp Zindelin. Augustae 1612. Lustgärtleins erst vnd ander theil mit drey Stimmen. A.C.T.B. Musae Natalitae mit drey Stimmen Johannis Glossij. Wurtzgärtleins erst vnd ander theil mit vier Stimmen. Adamj Gumpelzhaimerj. Zwey schöne weihenacht Lieder mit vier vnnd fünff Stimmen. A.C.T.B.	1.	18.	1

4. Partes hochquart, in verschriben Pergament gesprengt am schnit ohne bäntel.

Psalmen vnnd geistliche Gesäng mit 4. Stimmen auf die Melodien fug weis componirt, durch Johañ Leo Hasler. Röm. Kays: Mayst. Hofdiener. Nürnberg 1607.

Kirchengsang, Psalmen vnd geistliche Lieder auf die gmeinen Melodien mit 4 Stimmen, simpliciter gesetzt, durch Johañ Leo Hasler. Nürnberg 1608. — 1. | 58 | -

---

4. Partes hochquart in verschriben Pergament gesprengt am schnit mit lidern bäntlein.

Psalmen vnd geistliche Lieder mit 4 Stim̄en M. Gotthartj Erythrej Cantoris Altorf. Nürnberg 1608.* — - | 30 | -

---

4. Partes hochquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bäntl.

Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere, multaq' alia devotissima cantica ad officium hebdomadae sanctae pertinentia D. Paulj Ferrariensis. Venetijs. 1565 — - | 12 | -

---

4. Partes in hochquart, in weissen Cordun gebunden oder gehefft, rauch am schnit ohne bäntel.

Zehen geistliche Lieder mit 4. Stim̄en.

Zwey geistliche Lieder mit 4. Stim̄en. A.C.T.B.

Fünff geistliche Lieder mit 4. Stim̄en. — - | 8 | -

---

* Randbemerkung: "Dise Partes sein außgelihen, aber nicht wider zugestelt worden."

1. Gsangbuech in median folio in bretter gebunden, gesprengt am schnit mit Clausurn. Groß Kirchengsangbuech, darinnen außerlösene, reine, geistliche Lieder vnndt Psalmen für die kirchen vnd Schuelen in löblicher Hörtzogthumb Wirtenberg gebraucht wirdt, Tübingen. 1596.	2.	53.	-
1. Gsangbuech in median folio, in bretter gebunden, gesprengt am schnit mit Clausurn. Kirchengsang so bey der Predig deß göttlichen worts vnd außspendung der H. Sacrament in den kirchen Augspurgisch Confession gebraucht werden. Getruckt zu Frankfurt am Mayn.	4.	3.	-
1. Groß Gesangbuech Regal Papeir in Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, weis am schnit mit lidern bäntlein. Liber selectarum Cantionum quas vulgo Mutetas appellant 6.5 et 4. Vocum. Variorum autorum. Augustae Vindelicorum. 1520.	1.	-	-
1. Groß Gesangbuech in Regalpapeir in Pappen vnd schwartzem Leder vberzogen am schnit rot grien vnd gelb mit lidern bäntlein. Geschribne Moteten variorum autorum.	1.	-	-
Sum̃a	124.	46.	-

LAUS DEO ANNO

M. DC. XX. Mense Janu=

ario.

Folgen etliche f'ātzesische vnnd welsche Cantzonette vnd Madrigalia so im andern Casten gegen deß Fuggers garten zufinden A.C.T.B. gehörig.

2. Partes langquart, in weiß compert gebunden weiß am schnit mit lidern bäntlein.

Premier	26.					
Premier	25.					
Second	26.					
Tiers	22.					
Cuart	24.					
Cinquiesme	25.					
Sixiesme liure contenant	25.	Chansons à quatre parties				
Septiesme	29.					
Huitiesme	25.					
Neufiesme	27.					
Dixiesme	26.					
Vnziesme	22.			1.	-	-

6. Partes langquart in bretter gebunden, am ruggen mit weiß schweinem Leder vberzogen, gesprengt am schnit, mit eim roten braunen Strich vberzwerg vnndt Clausurn.

Liber primus Leviorum Carminum diversorum autorum 4. Vocum.

D.M. Jacques Buus Recercarj libro 1. à 4 Vocj.

Di Constantzo Antegnatj Canzoni da sonare à 4 et 8 Vocj libro primo.

Di Gio Matteo Asola le virginj à 3 libro primo.

Di Archadelt il libro 1. de madrigali à 4. Vocj.

Premier Liure des Chansons à troix parties par Tylman susato Anuers.

Di Giaches de Wert il lib. 6. de Madrigali à 5 6. Vocj.

Orlandi di Lassus andertheil teütscher Lieder mit fünff Stimmen.

Alexandri Vtenthal teütsche Lieder mit 4.5 vnnd mehr Stimmen.

Matthiae Gastritz Symbola etlicher fürsten vnnd herrn mit vier vnd fünff Stimmen.

Leonhardi Lechnerum teütsche Lieder mit vier vnndt fünff Stimmen.

Christianj Hollandrj teütsche Lieder mit 4 5 vnnd mehr Stimmen.

Di Giovan Nasco Le Canzonj et Madrigali à 6 Vocj et con uno dialogo à7.

Di Alessandro Striggio Madrigalj à 6 Vocj.

Di Philippo de Monte il nono lib. de Madrigali à 6. Vocj. | 5. | 18. | -

8. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weiß schweinem Leder vberzogen, blau gesprengt am schnit mit Clausurn.

Il vago alboreto di Madrigali et Canzonj à 4 Vocj di diversi autorj. In Anuersa.

Paradiso Musicale di Madrigali et Canzoni à 5 Vocj di diversi autorj. In Anuersa.

Di Benedetto Pallavicino Madrigal à 5 Vocj In Anuersa.

Di Luca Marenzio il 9 lib: de Madrigali à 5 Voci Venetijs.

Il 1. lib. de Madr: à 5 Vocj di Ignatio Donato. Venetijs.

Symphonia Angelica di diversi autori à 4.5. et 6 Voci. In Anuersa.

Madrigali à 4. 5. et 6 Vocj. Orlando Lasso.

Madrigali à 6 Vocj di Giovan: Tollio.

Augustinj Agazarrj Madr. à 6 Vocj. In Anuersa.

Meslange de Chansons à 4 Parties. Jean Servin,

Premier et second liure à 4. 5. 6. 7 et 8 par Jean Servin.

Sonets à 5. 6. et 7 parties Philipp. de Monte.

Madrigali à 8 Vocj diversi autorj. In Anuersa.

Di Petro Philippi Madrigali à 8. In Anuersa.

Cantiones sacrae 5.6. 8 et 9 D. Petri Bonhomij.*

Cantiones sacrae Thomae Ludovici à Victoria 4. 5. 6. 8 et 12.

Augustinj Agazzarij motetae 4.5.6.7. et 8 Voc:

Roggeri Joannellij motetae 5 et 8 Voc:

De sancta Christi Ecclesia Symphonia 12 Voc: Jeremiae Höltzlin. | 15. | 19. | -

---

* Fehlt in 63a.

5. Partes hochquart, in bretter gebunden, gesprengt am schnit, mit Clausurn, am ruggen mit weisem Leder vberzogen.

Di Giulio Canzonette à 4 Vocj il 1. libro. 1595.
De Floridj Virtuosi Madrigali à 5 Voc.il 2.lib. 1575
Di Giovannj Pizzonj Canzoni à 5. il 1. lib. 1578.
Di Luzaschj Madrigali à 5. Vocj il 6. libro 1596.
Di Cornelio Schuyt Holland Madrigali à 5 Vocj il primo libro Anno 1600.
Luca Marentij Musicj celeberrimj Madr: 5 Voc: antea Venetijs, diversis temporib. novem separatis edita libris, iam verò cōmodioris usus causâ uno volumine conjunctim excusa. Norimbergae in officina Typographica Paulj Kauffmannj. 1601. | 4. | 25. | -

---

5. Partes hochquart, in̄ bretter gebunden, am ruggen mit weisem Leder vberzogen, am schnit halb rot vnnd halb grien, mit Clausurn.

Melchioris Franckhen Suspiria Musica mit 4 Stimmen, vnnd zwey weihenächt gsäng.
Gregorij Aichingerj Magnificat 5 Vocum.
Gregorij Aichingerj Lacrumae D. Virginis et Joan̄is 5. Vocum.
Philippi Zindelinj Lugubria 5 Vocum.
Di Adriano Banchierij Barca di Venetia p. Padova 5 Voc:
Di Adriano Banchierj Virtuoso Ridotto 5. Vocum.
Di Adriano Banchierj Festino 5 Vocum.
Di Stefano Venturj 3 lib. Madr. à 5 Vocj.
Adamj haßlmair teütschgesäng mit 4.5.6 Stim̄en.
Andreae Müllerj teütsche Canzonet 4.5.6.7. 8 Voc:
Paulj Rivandrj Pratj Musici and.theil 3.4.5.8. Voc:
Benedicti Fabri. Pauli Luthemannj etlich hochzeitgsang.
Thomae Simpsonis Pavanen Galliarten Curanten vnnd Volten mit 5 Stimmen.
Melchioris Franckhen Farrago 4 Voc:
Andreae Bergerj Threnodiae amatoriae 5 Voc:
Nicolaj Weißbecken Drescher 5 Vocum | 4. | - | -

5. Partes hochquart, in Cordùn vnnd mit rot, gelb, blau, grien vnnd roth braunem Papeir vberzogen, fünfferley farben, gsprengt am schnit ohne bäntl.

Di Stefano Venturj Madrigali à 4 Vocj 1594.

Di Stefano Venturj Madrigali à 5 Voc: il libro primo. 1592.

Di Stefano Venturj Madrigali pastorali à 5. Voc. il primo libro. 1592.

Di Stefano Venturj Madrigali à 5 Vocj il libro quarto 1598.

Di Luca Batj Madrigali à 5 Voc: il 1. libro 1594.

Di Luca Batj Madrigalj à 5 Vocj il 2. libro 1598. | 1. | 24. | -

---

6. Partes hochquart, in verschriben Pergament gebunden, rot gsprengt am schnit ohn bäntl.

Johannis Leonis Hasslerj teütsche Lieder erster theil 4.5. 6 et 8 Vocum.

Hasslerj Lustgarten 4.5.6 et 8 Vocum.

Johannis Leonis Hasslerj Madrigalj 5.6.7 et 8 Vocum.

Di Horatio Vecchj noctes ludricae à 3.4.5 et 6 Vocj.

Di Tiburtij Massainj Madrigalj à 6 Vocj lib. 1. | 3. | 36. | -

---

6. Partes in folio vneingebunden Christiani Erbachers 4.5.6.7.8.9.1o. Vocum.*

---

* Fehlt in 63a.

6. Partes hochquart, in verschriben Pergament
gebunden, grien gsprengt am schnit, ohne bäntel.

Di Valerio Bona Madrigali à 5 Vocj il 1. lib. 16o1.

Convivium Musicale Horatij Vecchj Matinensis ternis,
quaternis, quinis senis et octonis Vocibus 1593.

Di Fiori del Giardino di diversi autori seconda
parte à 4. 5 et 6 Vocj 16o4.

Teütsche weltliche Lieder mit 4 Stim̄en
Nicolai Zangij Röm: Kays: Mayst. Aülicj
vnd Capellmeisters in Dantzig 16o3. | 2. | 42. | -

---

6. Partes hochquart, in verschriben Pergament
gebunden, gsprengt am schnit ohne bäntel.

Di diversi Musicj Canzonette alla Romana à 3 Vocj
16o1.

Di Luca Marenzio Madrigali à 4. Vocj. 16o3.

Di Horatio Vecchj Canzonette à 4. Voc: 16o1.

Di Marco da Gagliano Florentino Madrigali
à 5 Vocj il primo libro. 16o2.

Di Santi Orlando Madrigali à 5 Vocj il libro primo
16o2.

Di Sig: Tomaso Peccj Madrigali à 5 Voci 16o2.

Di Gioseffo Biffi Madrigali à 6 Vocj il libro terzo
16oo. | 2. | 54. | -

---

6. Partes hochquart, in weiß, Pergament gebunden, gesprengt am schnit mit lidern bäntlein.

De floridi Virtuosi D'Italia 1.2.3. libro de Madrigali à 5 Vocj.

Di Alfonso Ferrabosco Madrigali à 5 Vocj il sec.

Di Baolo Bozi Veronese Madrigali à 5 Vocj il 1. libro.

Di Cattarino Bianchj Canzonette à 5 Vocj il 1. lib.

Di Gio.Giacomo Gastoldi Madrigali à 5 Vocj il 1. libro.

Di Lucretio Cuintiani Madrigalj à 5 Vocj il 1. lib.

Corona de Madrigali à 6 Vocj di diversi Musici il 1. libro.

Di Luca Marentzio Madrigalj à 6 Vocj il 1. lib. 2. et 3. | 3. | 36 | -

---

1o. Partes in Cordun vnd hochquart gsprengt am schnit ohne bäntel.

L'Amfiparnaso comedia Harmonica D'Horatio Vecchi da Modena. Novamente posto in luce Venetiae. 1597.

Madrigalj à 8 Vocj di Francisco Stivorio Organista del Serenissimo Arciduca Ferdinando d'Austria libro quinto de suocj concertj In Venetia 16o5.

Selva di varia ricreatione Di Horatio Vecchj Nella quale si contengono varij sogetti à 3.4.5.6.7.8. 9 et 1o Vocj. 159o. | 2. | 33 | -

Suma	46.	47.	-

Hernach folgen die AUTORES welche von
den PRAECEPTIS MUSICIS,
wie auch von der weiß vnd art zue
Componirn, Item von Instrument, Gei=
gen, Lauten, Fletten vnd Zwerchpfeif=
fen geschriben haben, vnnd inn
offnen truckh außgehen lassen.

IN DUODECIMA ET OCTAVA FORMA.

Numero				
1.	Teütsch Geschribner kurtzer vnterricht die Music zuelernen, In verschriben Pergament gehefft weiß am schnit mit ein vberschläglein, lang octav.	-	3.	-
2.	Geschribner vnderricht, vnnd Scala auf die Zwerchpfeiffen, In weiß compert gebunden, weiß am schnit, mit eim vberschlägle lang octav.	-	6.	-
3.	Frantzösische Musicbüechl Mense Julio 1528. Tres familiare. Brevis Musicae Isagoge Joannis Frisij Tigurini in weiß compert gebunden, grien am schnit mit eim vberschlägle, lang octav	-	6.	-
4.	Epithome Musical frantzösisch à Lyon par Michael du Bois. 1556. In weiß compert gebunden, weiß am schnit, ohne bäntl, lang octav.	-	6.	-

Nr.	Titel			
5.	Brevis Musica Isagoge Joannis Frisij Tigerinj. 4. partes in verschriben Pergament gebunden, gelb am schnit mit vberschläglin, lang octav, darbei Odarum Horatij concentus. 1555	-	12.	-
6.	Andreae Ornitoparchj Meyningensis Musica, libri quatuor Coloniae 1533. In verschriben Pergament gebunden, gsprengt am schnit, ohne bäntl, lang median octav.	-	1o.	-
7.	Regola Rubertina welsch Musicbuech auf Geigen zuegebrauchen, in weiß compert gebunden, weißem schnit, mit 8 bäntlein langquart. 1543.*			
8.	Musica vnnd Tabulatur teütsch, auf die Instrument der kleinen vnnd grossen Geigen wie auch Lauten, Joannis Gerle, Nürnberg 1546. In grien Pergament ge- bunden, gsprengt am schnit, ohne bäntl. Langquart.			
9.	Musica teütsch Sebastianj Virdungs Prichtern von Amberg. Basileae 1511. In braun Leder vnd weissem Pergament vnderfüetert, rosen vnd leen** drauf ge- truckt, weiß am schnit, mit eim vberschläglin vnnd bäntl, langquart.	-	16.	-
1o.	Musurgia seu praxis Musicae Ottmarij Luscinij Argentoratj 1542. Musices haud vulgare compend: Joan: Lengenbrunnerj Aug: 1559. Elementa Musica Henricj Schornburgj Coloniae 1582. Novas selectae, artificiosae et elegantes fugae. 2.3.4. et plurium Vocum Jacob Paix. Lavingae 1587. In weiß compert, grien am schnit.	-	16.	-

* Randbemerkung: "Ist nicht vorhanden."
** In 63a: "Löwen".

11.	Geschriben Choral vnnd Figural büechel, de 8. tonis vnnd etlichen weihenächt gsangen, In verschriben Pergament geheft, rauch am schnit, ohne bäntel vnnd vberschlägl hoch duodecima forma.	-	2.	-
12.	Synopsis Musicae novae M. Joannis Lipij Argent. 1615. in weiß compert, grien am schnit, mit lidern bäntl hoch duodecima.	-	3o.	-
13.	Geschriben Musicbüechel de compositione cant. in verschriben Pergament, grien am schnit, mit eim vberschlägl, in hoch octav.	-	1o.	-
14.	Etliche geschribne Musicalische Tractetlein, von der Music vnnd composition, außgenom̄en Musica Nicolaj Listenij Norimbergae getruckt. 1577. In verschriben Pergament, Rauch am schnit, ohn bäntl vnnd vberschläg, hoch octav.	-	1o.	-
15.	Cantus Monasticus Venetijs Ao. 1535, in rot compert, gsprengt am schnit ohne bäntl, hoch octav.	-	1o.	-
16.	Harmonicae hymnorum 4. Voc: Scholae Gorlicensis Georgius Rhonius. 1585. In verschriben Pergament, grien am schnit, mit bäntl, hoch octav.	-	9.	-
17.	Hymnus auctior, Psalmj feriales et completoria per totum annum Choral Constantiae 1594. Wolfgangj Figulj hymnj sacri et scholasticj 4. Voc: studio et opera M. Fridericj Birckh 1594. In verschriben Pergament, grien am schnit ohne bäntl.	-	16.	-

18. Hymnorum Oeconomicorum in octonas heptadum classes distributorum librj duo. Sylvestrj Steier Leovallae. Norimb. 1583. In rot Pergament gebunden, gsprengt am schnit ohne bäntl, hoch octav.	-	12.	-
19. Musica Joannis Vogelsangij, Augustae 1542. In bretter gebunden, weiß am schnit, mit einer Clausur, hoch octav.	-	3.	-
20. Enchiridion utriusq. Musicae practicae Georgij Rhau, Witteberg: 1546. Libellus de compositione cantus Joannis Galliculj. Witteberg 1546. Cuaestiones Musicae Joannis Spangenberg. Lipsiae 1547. Musica Nicolaj Lisenij Viteberg. 1548. In Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, gelb am schnit, mit lidern bäntl, hoch octav.	-	30.	-
21. Enchiridion Musicae Choralis et Figuralis, Georgij Rhauvj. Lipsiae 1520. Libellus de compositione cant. Joannis Galliculj. Lipsiae, 1520. Kurtzer Außzug d. Music. Joannis Singer, In bretter gebunden, rot am schnit, mit Clausurn, hochoctav. Musica Instrumentalis et Figuralis teütsch, Item von den proportionib. Martin: Agricola Wittemb. 1529. 32.	1.	-	-
22. 1. Exercitatio Musica tertia Sethi Calvisij de p̄cipuis. Synopsis Musicae novae M. Joannis Lippij Argent. Compendium Musicum Latino-Germanicum Laurentij Stiph. Synopsis Musicae practicae Bartholomaej Gesij. Musicae Compendium Latino-Germanicum Henric. Trautmannj. In verschriben Pergament, liderin Bäntlin, gsprengt am schnit.	1.	-	-

Nr.	Titel			
22. / 2	Musica Sebaldj Heiden. Norimb. 1532. Musica Nicolaj Listenij. Augustae et Viteberg. 1536.37. Musica Martinj Agricolae Viteberg 1539. Musica Joannis Stirpanj Augustae. Philip: Vlhart. Musica Glarianj Basileae 1559. Musica Henrici Fabrj. Norimb. 1583.* Musica teütsch M.Christoph.Rid.Norimb. 1583.** Musica Georgij Cörberj. Norimb. 1589.** Musica teütsch Ambrosij Wilfflingsederj. Norib. 1574 In verschriben Pergament gebunden, grien am schnit, mit lidern bäntlein, hochoctav.	-	5o.	-
23.	Erotemata Musices practicae Ambrosij Wilfflingsederj Brunoviensis Bavarj. Norimb: 1563. In Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, rot am schnit, ohne bäntl, hochoctav.	1.	12.	-
24.	Musica Andreae Reinhardj 16o4. Die Sieben Bueßpsalmen mit 4 Stimmen Georgij Pondo. Musica Joannis Magiri, Francofurt 1596. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	16.	-
25.	Musica nova Henricj Orgosinj. Lipsiae 16o3. Musica Christophorj Demantij. Norimb. 16o5. Musica Melchioris Vulpij. Jenae 16o8. Musica teütsch Georgij Quitschreibern Jenae 16o7. Musica Valentinj Göltzlin Jenae 16o7. In verschriben Pergament gebunden, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	16.	-

* In 63a datiert mit "1564".
** Diese Werke nur in 63a.

[fol. 31^{v}; recte: 32^{v}]

26. Musica Virgilij Haug. Vratislav: 1541. Musica M. Davidis Wolckenstenij Arg. 1579. Musica M. Heinricj Fabrj Argentoratj 1596. Musica M. Christophorj Rid. Nürnberg 1576. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bantel. Hoch octav.	-	12.	-
27. Musica teütsch Martinj Agricolae Wittemb: 1529. Musica teütsch Wolfg: Wilfflingsederj. Norimb. 1574. NAIDEIA Musicae M. Joannis Fesserj Aug: 1572. Musica Poetica Joannis Avianij. Erphord 1581. Musica M. Henricj Fabri Augustae 1585. Musica teütsch M. Christophorj Rid. Nurnb. 1583. Musica teütsch Martinj Agricolae vnd Wolfgangj Figulj. Nürnberg: 1568. in verschriben Pergament, grien am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	24.	-
28. Hexachordum Musicae M. Andreae Raselij. Norimb:159o. in Pappen vnnd rotem Leder vberzogen, grien am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	12.	-
29. Musica Sethi Calvisij. Lipsiae. 1594. 16oo. Musica Joannis Crusij Halensis 1592. 1595. In verschriben Pergament gebunden, gesprengt am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	15.	-
3o. Musica Joannis Crusij Norimb: 1592. Musica teütsch Wolfg: Wilflingsederj Norm: 1574. Musica Joannis Spangenbergij. Coloniae 1579. Musica M. Georgij Nicolasij. 16o7. Musica Georgij Quitschreibern 16o7. Musica Christoph: Demantij 16o7. In verschriben Pergament gebunden, gesprengt am schnit, ohne bäntl, hoch octav.	-	24.	-

31. Musica Nicolaj Listenij. Norimb: 1577. Musica Frid. Beurhusij Norimb: 158o. De Compositione Cant. Christoph: Hitzenauer Lavingae - 1585. Musica M. Andreae Rsaselij Norimb. 159o. Musica teütsch M. Christoph: Rid. Nürnb: 1586. In weiß compert, gsprengt am schnit, mit lidern bäntlein, hoch octav.	-	42.	-
IN QUARTA FORMA.			
1. Duum et quatuor sub trib. àJacobo Paix Laving: 1588. Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum, trium 4 et plurium Vocum diversorum autorum à Jacobo Paix collect. 159o. Kurtzer ab[er] gegrünter bericht auß Gotteswort, vnd bewerten Kirchenhistorien von der Music. Jacob Paix. 1589. Geschribner Choral de sanctis per annum versus: Item die 8 Tonj Choraliter, in rot compert gebunden, grien am schnit, mit grienen bäntlein, hochquart.	-	8.	-
2. Practicae Musicae praecepta, pueritiae instituendae gratia ad certum methodum revocata, per Johannem Zangerum Oenipontanum, Lipsiae. 1554. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart.	-	12.	-

[fol. 32^{v}; recte: 33^{v}]

3.	Hypomnematum Musicae poeticae M. Joachimj Burmaisterj ex Isagoge, cui. et idem ipse autor est. Rostochij 1599. Musica nova mit 7 Stimmen Theophili Caesaris 1602. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart.	-	12.	-
4.	Musicae der freyen löblichen Singkunst Erster vnd Ander teil Maternj Beringerj Cantoris zue weisenburg. Nürnberg 1610. In verschriben Pergament, gsprengt am Schnit, hochquart. Besihe daß Compendium Gumpelzhaimerj, so wirstu finden, wie sich der Herr Beringer im außschreiben so fein meisterlich gebraucht hatt.	-	24.	-
5.	Ottonis Sigfridi Harnisch artis Musicae delineatio Francofurtj. 1608. Arte Practica latina et volgare di far Contrapuncto à mente et à penna divisa in diece librettj. Gio. Battista Chiodino autore Venetijs. 1610. Musices poeticae sive de compositione cantus. F. Joannis Nucij Gorlicensis Lusatij. 1613. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart.	-	43.	-
6.	Ein alte geschribne Music 1438. etliche vnterschidliche Tractat. De divisione manus. In Musicam comēndatio. In Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, weiß am schnit, ohn bäntl, hochquart.	-	4.	-

7. De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, librj duo autore Sebaldo Heyden. Norimb. 154o.

Tetrachordum Musices Johannis Coclej Noricj artium Magistrj, Nürnbergae aeditum Ao. 1511 in fine 1516. In weiß compert gebunden, grien am schnit, mit lidern bäntlein, hochquart. — | 16. | —

---

8. Musica αυτοχεδιαςικν̃ quae per aliquot accessiones in gratiam Philomusorum auorundam ad Tractatum de Hypomnematibus Musicae Poëticae ejusdem auctoris σπωξάδιον quondam exaratas, in unum corpusculum concrevit, in quâ redditur ratio.

I.

Formandj et componendj Harmonias.

II.

Administrandj et regendj Chorum.

III.

Canendj Melodias modo hactenûs non usitatô, edita studio et opera M. Joachimj Burmeisterj Lunaeburgensis Rostochij. 1599.

Oratio de Musica recitata in schola Goslariana M. Henricj Buntingus. Magdeburg. 1596.

Triumphus Musicus. Sebastian. Paunellj. Antuerpiae 1565.

Lob vnnd Preiß der löblichen kunst Musica durch Johan̄ walter. Wittemberg. 1538.

Vom Preiß, Lob vnnd Nutzbarkeit der lieblichen kunst Musica, durch den hochgelehrten Herrn Georgen Frölich Stattschreiber zue Augspurg 154o. In verschriben Pergament, grien am schnit, ohne bäntl hochquart. — | 36. | —

[fol. 33^{v}; recte: 34^{v}]

Nr.				
9.	Etliche geschribne vnterschidliche tractat, in ein Buech zuesamen gebunden, de compositione cant., In verschriben Pergament, weiß am schnit, ohne bäntl, hoch octav. Am ruggen steht Libell. Musicae poeticae. Tractatus de compositione cantus.	1.	12.	-
1o.	Bellum Musicale inter planj et Mensuralis cant. reges, de principatu in Musicae provincia obtinendo, contendenties, Claudio Sebastianj Metenses, Organista, autore. Erotemata Musices practicae Ambrosij Wilphlingsederj Brunoviensis. 1581. Compendium Musices, tam figuratj quam planj cant. ad formam dialogi, autore Lampadio Luneburgensj. Datum Bernae Helvetj 15 Cal. August. Ao. 1537. De Compositione cantus compendium. De accentu Ecclesiastico, sive ratione legendj lectiones, Epistolas et Evangelica verna. Institutiones. 1537. In Pappen mit weiß schweinem Leder v̂berzogen vnnd messinen Eckspangen, gelb am schnit, ohne Clausurn oder bäntl, hochquart.	1.	12.	-
11.	Fior angelico di Musica dal R.P.F. Angelo da Picidono, Venetiae 1547. Musica Adrianj Petit Coclicj discipulj Josquinj de Prees Norimb. 1552. Musica practica Hörmannj Finckij Wittemb. 1556. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit ohne bäntl, hochquart.	-	44.	-

34^{r} [recte: 35^{r}]

12.	Practica Musica Hörmannj Finckij Wit. 1556. Musica Practica Henricj Fabrj. Mülhusij duringorum 1571. Compendium Musicae. A.C.T.B. Augustae 1591. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohn bäntl, hochquart.	-	54.	-
13.	Musicae Figuralis praecepta brevia. M.Christophorj Thomae Walliserj. Argentoratj 1611. In weiß compert, gsprengt am schnit, ohn bäntl, hochquart.	-	3o.	-
14.	Compendium Musicae prima, altera et tertia editio A.C.T.B. 1591. 1595. 16oo. In verschriben Pergament, grien am schnit, mit lidern bäntl hochquart.	-	36.	-
15.	Compendium Musicae Latinogermanicum A. C. T. B. quarta, quinta et sexta editio. 16o5.1611.1616. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit ohne bäntl, hochquart.	-	4o.	-
16.	Il Compendio della Musica nel quale brevemente si tratta dell' Arte del contrapunto, diviso in quatro librj. del R.M.Oratio Tigrinj Canonico Aretino. Venet. 1588. In weiß compert, gsprengt am schnit, ohn bäntel, hochquart.	-	3o.	-

17. Regole del Contraponto et compositione brevemente racolte da diversi autorj. per il R.P.F. Valerio. In Casate 1595. Essempi dellj Passaggj delle Consonanze et dissonanze et d'altre cose pertinentj al compositore. Del R.P. Valerio Buona. Milano 1596. Dialogo del R.M. Don Pietro Pontio Parmigiano, ove si tratta della Theorica, è prattica di Musica, in Parma 1595. Scala di Musica motto necessaria di Oratio Scaletta da Crema, Venet. 1600 quinta impressione. Milano 1610. Conclusionj nel suono del organo, di D. Adriano Banchierj. Opera vigesima. Bologna 1609. La Cartella del R. P. D. Adriano Banchierj organista. In Venetia. 1610. Brevi et primj documentj Musicali sopra il Canto Figurato del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613. Duo Contrapunto sopra Vt, RE, MI, FA, SOL, LA del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613, Duo Spartitj al Contrapunto del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613. Moderna practica Musicale opera trentesima septima del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613. Cartella Musicale nel canto figurato ferma et contrapunto del P.D. Adriano Banchierj Bolognese Monaco Olivetano. In Venetia 1614, In weiß compert, gesprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart, aussen ob dem deckel A. C. T. B. 1616.	1.	3o.	-

35r[recte: 36]

I N F O L I O .

Ein geschriben teütsch vnnd lateinisch Tractat, in folio vnnd verschriben Pergament gebunden, handelt von der composition cant., weiß am schnit, ohne bäntl.	1.	-	-
Rerum Musicarum opusculum rarum ac insigne, Joañis Froschij. Argentoratj 1532. In rot compert, grien am schnit, mit ein vberschlägl, folio.	-	34.	-
Glarenaj dodekachordon plagij et authentae. Basileae 1547. In bretter mit schwartzem Leder vberzogen, gelb am schnit vnnd Clausurn. folio.	-	34.	-
Le Istitutioni harmoniche del R.M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. In Venetia 1561. In weiß compert, grien am schnit, mit lidern bäntl folio.	-	36.	-
Toscanello opera dell' Excellentiss: Musico M. Pietro Aron Fiorentino. In Venetia 1562. Prattica di Musica, divisa in quattro librj, composta dal R.P.F, Lodovico Zacconj da Pesaro. In Venetia 1596. L'arte del Contraponto del Rever D. Giov: Maria Artusi da Bologna. In Venetia 1598. Seconda parte del l'Artusj. 16o3. Considerationj Musicalj. In Pappen vnd in weiß compert gebunden, gsprengt am schnit, ohne bäntl. folio.	2.	5o.	-
Suma	26.	7.	-
Trag hero von folio 28. Suma	46.	47.	-
In universum diser beder suma	72.	54.	-

Folgen weiter noch etliche andere
Musicalische Bücher.

1. Ein Buch hochquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weisem schweinen leder vberzogen, vnd Clausuren. sein nachfolgende Tractätlein darinnen begriffen.
2. Paraphrases in duas epistolas Petri Apostolorum principis, et in unam Judae, per Erasmum Roterodamum. Basilea per Johan: Frobenium. 152o.
3. Opusculum Musices perquàm brevißimum: de Gregoriana et Figurativa atq. contrapuncto simplici unà cum exemplis idoneis percom̄odè tractans: omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium: per Simonem Brabantium de Quercu Cantorem Ducum Mediolanensium confectum. Dns. Johan: Weisenburger impressit Landshut 1516.
4. Illustrissimo Principi Arionisto Vtriusq. Boiariae Duci dedicatum. Nicolaus Faber Vuolzanus illustrißimi Principis Arionisti vtriusq. Boiariae Cantor et à Sacris. Excus: in officina Millerana Augustae Vindelicorum. XII. Cal. Junias Anno à Nativitate Domini 1516.
5. Außlegung des H. Vatter vnsers für die einfeltigen Layen. Doctor Martin Luthers Augustiner zu Wittenberg. Nit für die gelehrten. Augspurg durch Silvanum Ottmair. 152o.
6. Außlegung vnd Deütung des H. Vatter vnsers durch den Ehrwirdigen vnd hochgeehrten herrn Martin

Luther der H. Schrifft Doctorn, einsidler reformiter Augustiner Ordens in Sachsen. Vicarius zu Wittenberg im 1517. Jar gepredigt, in der Fasten vnd seiner Schuler einen zusamen gesatzt, hat getruckht Melchior Lotther zu Leipzig. Ao. 1518.

7. Ain kurtze vnderweisung wie man beichten soll, auß Doctor Martinus Luthers Augustiner wol meinug gezogen. 152o.

8. Computus novus et Ecclesiasticus totius ferè Astronomiae fundamentum pulcherrimum continens. Clerico non minus utilis q. necessarius: cum additionibus quibusdam noviter appressis. Viennae Pannoniae in aedib. Jos. Singrenij. 1517. — 32. —

Ain geschriben gsangbuch mit Fugen, langquart, in schwartz pappenleder ÿberzogen, rauch am schnit, ohne bändel. — 1o. —

Ain Lauttenbuch, langquart, in pappen mit schwartzem leder yberzogen, gelb am schnit, ohne bändel.

1. In Tabulatura de lauto Di lo Eccelentiss: Musicho Messer Antonio Rotta di Recercari motetti, Balli, Madrigali, Canzon Francese da lui composti, et Intabulati, libro primo. Venetijs 1546.

2. In tabulatura di lauto, del divino Francesco da Milano, et dell': Eccelente Petro Paulo Borrono da Milano, lib. Secundo. Venetijs 1546.

3. In Tabolatura di lauto, di Recerchari, Canzon Francese, Motetti, Madrigali, Padoanae, e Saltarelli composti per lo Eccelente Musicho & sonator di lautto Messer Johan Maria da Crema lib. Terzo. Venet. 1546.

4. In Tabulatura di lautto, libro quinto de Madrigali, & Canzon francese intabulati & accom̄odati per sonare sopra il lautto dal Reverendo Messer per Merchiore de Barberijs. Venetijs 1546.

5. In Tabulatura de li Madrigali di Verdeletto da cantare & sonare nel lautto, intavolati per Messer Adriano Willaert. Venetijs, ap. Hieron. Scotum 154o. | – | 36. | –

Ain Gsangbuch langquart in pappen vnd schwartzem leder ÿberzogen mit vergulten leisten vnd buchstaben N O U V E L L E S, vergult am schnit, ohne bändel.

1. Premier liure contenant XXV. Chansons à quatre partes per Pierre Attaingnant & Hubert Jullet à Paris. 1538.

2. Second liure contenant XXVII. Chansons à quatre parties à Paris 1538.

3. Tiers liure contenant XXVIII. Chansons à quatre parties à Paris 1538.

4. Quart liure contenant XXVII. Chansons à quatre parties, à Paris 1538.

5. Cinquiesme liure contenant XXVIII. à quatre parties à Paris. 1538.

6. Sixiesme liure contenant XXVII. Chansons, à Paris 1539.

7. Septiesme liure contenant XXIX. Chansons à Paris, en la Rue de la Harpe. 1539. | – | 48. | –

4. Gsangbücher langquart, in pappen vnd schwartzem leder yberzogen, die 4. stim̄en als Bass. Tenor. Alt. Cantus mit gulden leisten eingefasst, vergult am schnit.

1. Liber primus, 25 musicales, 4. Voc. motetos complectitur, Parisijs in vico Cithara ad templum SS. Cosma & Damiani apud Petrum Attaingnant Musices Typographum. Mense Aprili 1534. Cum Privilegio ad Sexennium.

2. Liber Secundus, 24 Musicales, 4 Voc. motetos habet.

3. Liber Tertius 2o Musicales, 5.6. & 8. Voc. motetos habet.

4. Liber Quartus. 29 Musicales, 4 et 5. parium vocum.

5. liber Quintus, 12, trium priorum tonorum Magnificat c̄tinet.

6. Liber sextus, 13 quinq. ultimorum tonorum Magnificat c̄tinet.

7. Liber Septimus 24. 3.4.5.6.Voc.

8. Liber Octavus, 2o Musicales motettos, 4.5. et 6 Voc.

9. Liber Nonus, 18 David Musicales psalmos habet.

1o. Liber Decimus Pass: Dom. in Ramis Palmarum, nec non lectiones feriarum.

11. Liber Vndecimus, 26 Musicales habet modulos, 4.5. Voc.

12. Liber Duodecimus, 17 Musicales ad Christiparam salutationes habet.

13. Liber Decimus Tertius, 18 Musicales habet modulos, 4. 5 et 6 Voc. editos 1535.

14. Liber Decimus quartus, 19 Musicales cantiones continet, P. de Manchicourt. 1539. | 2. | - | -

4. Gsangbücher langquart, weis Pergament, außwendig mit 3. rosen vergulten schiltlin, vergult am schnit, ohne bändel.			
1. Premier liure de Psalmes de David, à 4. & 5. parties par Claude Goudimel. à Paris 1557.			
2. Secund liure de Psalmes de David, à 4. 5. & 6. parties par Claude Goudimel. A Paris 1559.			
3. Tiers liure contenant huit pseaumes de David à 4. & 5. partes par Claude Goudimel. 1561.			
4. Quart liure contenant huit pseaumes de David, par Clement Marot, à 4 & 5 parties, à Paris 1560.	1.	-	-
Sum̄a	5.	6.	-
Trag hero von folio 35. Żu Endt	72.	54.	-
Thuet in universum	78.	-	-
An disen Acht vnd Sibenzig Guldin hab ich Adam Gumpeltzhaimer Cantor bei St. Anna, auß vergunst vnd bewilligung der Herrn Scholarchen bei S. Anna, zu vnderschidlichen mahlen, wie folgt, empfangen:			
Adi 15. Septembris, A.^{o} 1621.	25.	-	-
Adi 15. Decembris, A.^{o} 1621.	25.	-	-
Adi 16. Februarij, A.^{o} 1622.	28.	-	-
Summa	78.	-	-

Verzaichnus etlicher Büecher, oder Partituren, so die Edle vnd Vöste Herren Scholarchae bey S. Anna zu der Schuel erkaufft haben.

Ain Dickh buech in folio, das ist Partitio Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am̄ Ruggen mit weiß Schweinem Leder v̈berzogen. Messines Clausuren, Rott gesprengt am̄ schnitt. 262 Motettes, Madrigalia, Canzoneten, Villaneten, Teutsche gesänger vnd Täntz, mit 3.4.5.6.7.8. vnd mehr stim̄en, von einem iedes zuschreiben geben k. 8 thuen	34.	56.	-
Für Papÿr vnd Linien geben	4.	--	-
Dem Buechbinder binderlohn bezalt	3.	--	-
Ain Dickh buech in folio, das ist, Partitio Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am̄ Ruggen mit weÿssem Schweinen leder v̈berzogen, messinen Spangen, Rott vnd gelb gesprengt am̄ schnitt. 154 Motettes, Madrigalia vnd Concert mit 3.4.5.6.7 vnd 8 Stim̄en, für schreiberlohn, Papÿr vnd Buechbinder	23.	56.	-
Ain Buech in folio, das ist, Partitura Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am̄ Ruggen mit weissem Schweinen Leder v̈berzogen, Messines Clausuren, grüen am̄ Schnitt. 154 Motettes mit 5.6.7.8.9.1o. vnd 12 stim̄en. Für Schreiberlohn, Papÿr, Linien zu ziehen vnd dem Buechbinder binderlohn bezalt	25.	--	-
Ain Buech in folio Partitura genannt, Diversorum Autorum, inn bretter gebunden, vnd mit Weÿß Schweinem leder gantz v̈berzogen, Papÿr, Linien zu ziehen vnd binderlohn.	13.	56.	-
Sum̄a fl.	1o4.	48k.	

Ain	Buech in folio, das ist, Partitura Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am̄ Ruggen mit Weÿß Schweinem Leder v̈berzogen, Messinen Clausuren, Rauch am̄ schnitt. 129 Motetten, mit 3.4.5.6.7.8. 1o vnd 12. Stim̄. Für Schreiberlohn, Papÿr, vnd Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn bezalt.	9.	4o.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am̄ Ruggen mit Weiß Schweinem Leder vberzogen, Messinen Clausuren, rauch am schnitt. 8o Motetten, mit 3.4.5.6.7.8.9. vnd 1o Stim̄en. Für Schreiberlohn, Papÿr, Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn bezalt	6.	2o.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am ruggen mit Weÿß Schweinem Leder v̈berzogen, Messinen Clausuren, rauch am schnitt, Kunstbuech. Don Ferdinandi de las infantas Patricij Cordubensis	Kunst-buech 6.	2o.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genannt, in bretter gebunden, am̄ Ruggen mit Weÿß Schweinem Leder v̈berzogen, Messinen Clausuren, gesprengt am̄ schnitt. 12o Motetten, mit 4.5.6.7.8.1o.12. vnd 16 Stim̄. Für Schreiberlohn, Papÿr, Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn, bezalt	1o.	5o.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am̄ ruggen mit Weÿß Schweinem Leder v̈berzogen, mit Messinen Clausuren gesprengt am̄ schnitt, Adami Gumpelzhaimeri. 65 Motetten mit 8 Stimen.	8.	4o.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt inn verschriben Pergament gebunden, ohne bindel, rauch am schnitt. Adami Gumpelzhaimeri; in welchem Tricinia Erster vnd Anderer theil: Item Quatuor, Erster vnd Anderer theil; vnd dann auch etliche Quinq. vnd Sex sein.	6.	-	-

		fl	k	
Ain NB.	Buech in folio, Partitio Compendij Musici Adami Gumpelzhaimeri genannt, inn verschriben Pergament gebunden, mit lideren bändel, grüen am̄ schnitt. A. 2.3.4.5.6.7. vnd 8 Voc.	5.	12.	-
	Sum̄a fl	53.	k. 2.	-

39.

Ain	Buech in folio, Partitura genannt, inn verschriben Pergament gebunden, liderne bändel, gesprengt am schnitt. 16 Motetten mit 10.12. vnd 16 Stim̄en. Für Schreiberlohn, Papÿr, vnd linien zu ziehen, vnd dem buechbinder, binderlohn bezalt. Kunstbuech.	6.	-	-
Ain	Buech in folio Partitura genannt, zu Venedig gedruckt, Diversorum Autorum inn verschriben Pergament gebunden, mit lidernen bändel, vnd Rott gesprängt am̄ schnitt, dem Buechbinder binderlohn bezalt. Kunstbuech.	6.	30.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genannt, ein sonders Kunstbuech, so zue Rom gedruckt, vnd auß dem getruckhten abgeschriben, vnd resolviert, inn verschriben Pergament, liderne bändel, mit 3.4.5.6.7. vnd 8 stim̄en, grüen rott gesprengt am̄ schnitt, Kunstbuech. kost	10.	-	-
Ain	Buech inn lang quart inn bretter gebunden, mit weÿß Schweinem leder gebunden, Messines Clausurn grüen am̄ schnitt, darinn 150 Psalmen 4 Voc. Durch Johan. Leo: Haslerum componiert. Item Psalterium Burcardi Waldis, Franckfort. 1553. Inn bretter gebunden, mit Weiß schweinem Leder vberzogen, Messinen Clausurn, grüen am̄ schnitt inn hoch octav.	4.	-	-
XVI.	Gsangbüecher in folio 8 inn bretter gebunden, am ruggen mit Weÿß Schweinem Leder vberzogen, Messinen Clausurn, blau, rott gesprengt am schnitt, 8 Büecher inn verschriben Pergament gebunden, ohne bändel, gesprengt am̄ schnitt. 113 Motettes, Teutsch, Lateinisch, Frantzösisch, Griechisch vnd Hebräisch, mit 3.4.5.6.7.8.10.12. 13.14.15.16. vnd 24 Stim̄en. Für Schreiberlohn Papÿr, Linien zu ziehen vnd Buechbinder.	15.	20.	
VI.	Gsangbüecher inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder vberzogen, Messinen Clausurn, gelb, Rott, grüen gsprengt am̄ schnitt. 216 stuckh mit 3.4.5. vnd 6 Stim̄en, Teutsch, Lateinisch vnd Welsch. Für Schreiberlohn, Papÿr, Linien zu ziehen, vnd Buechbind.	15.	20.	-
	Sum̄a fl	57.	k 10.	-
	In universum fl	215.	k -	-

Auctarij loco.

IX. Geschribne Castlen, mit grossen Noten, vnd auf bretter gezogen.

1. Ehre seÿ Gott inn der Höhe: auf der andern seiten. O Ellend Menschen kind, beÿde mit 4 Stim̄en.
2. Domine fili DEI vivi Miserere nostri. 4. Voc.
   Mirabilis est Dominus in operibus suis. 4. Voc.
3. Dominus fortitudo et Spes mea 4. Voc.
   Dominus custodiat introitum et exitum tuum. 4. Voc.
4. Altißimi Gratia Tantum Beat. 4. Voc.
   Inde venturus est cum gloria, judicare vivos et: [mortuos] 4. Voc.
5. Puer natus in Bethlehem. 4. Voc.
   Ein kind geboren zu Bethlehem. 4. Voc.
6. Surrexit Christus hodiè 5. Voc.
   Erstanden ist der Heÿlig Christ. 4. Voc.
7. O Lux beata Trinitas. 4. Voc.
   O Lux beata Trinitas. 5. Voc.
8. Surrexit Christus hodiè. 5. Voc.
   Veni Creator Spiritus. 6. Voc.
9. Puer natus in Bethlehem. 6. Voc.
   Surrexit Christus hodiè. 6. Voc.

N O T A .

	fl.	k	
Vorhergehende 4 Partituren folio 38, mit disem NB. verzeichnet, bleiben mir zu bezalen noch hinderstellig, welche zusamen gerechnet, machen fl.	26.	k 12.	-
Wie auch Partitura inn verschriben pergament mit guldinen buechstaben, lidernen bindel rott, grüen gesprengt am̄ schnitt, welche vergessen worden: Kunstbuech	6.	-	-
Suma Rest, fl	32.	k 12.	-
Den 1 Novemb. 1625 ist zu merckhen, dz vnder den 215 fl. auch dise 26 fl. 12 k. so ich gleichfals, sambt den 6 fl. für das Kunstbuech, bar empfangen thuet inn Sum̄a fl	221.	-	-

ICH Adam Gumpeltzhaimer
bekenn wie obstehet.*

NB. Diser Nouembriß A.° 1625 seind vorsteende buecher von [....] 38 an herren Johan Fausten in das stüblen an der ersten Claß geliefert worden.

* In 63a noch der Zusatz: "Mpp."

Verzeuchnus der Bücher so die Herren Zechpfleger in die Zech zu St: Anna Von Herren Johann Prossern gewesten Cantore für fl. 4o erkaufft haben. geschehen im Jahr 165o. den 23. Jenner.*

---

1. Dialogi oder gespräch zwischen Gott vnd einer glaubigen Seele, mit 2.3. vnnd 4. stimmen neben dem Basso continuo samet vorhergehender Symphonia. Andreae Hammerschmids. Erster thail. 1645.

   Gaistlicher Dialogen Ander thail, mit 1. vnnd 2. Vocal stim̄en. 2. Violinen, einen Instrumental vnd general Bass. Ejusdem Auts. A? 1645.

   Geistliche Symphonien dritter thail, mit 1. vnnd 2. Vocal stimmen. 2. Violinen sambt einem Violon nebenst dem Basso continuo Ejusdem Authoris. A? 1645.

   Musicalischer Andachten Anderthail, Christliche Madrigalien mit 4.5. vnnd 6. stimmen, benebenst einer 5. vnd 6. stimmichen Capella. sambt dem Basso continuo Ejusdem Authoris. A? 1641. sein 11. stim̄en.

---

2. Vierdter thail Musicalischer Andachten, Geistlicher Moteten vnnd Concerten, mit 5.6.7.8.9.1o.12. vnnd mehr stimmen, nebenst einem doppelten general Bass. Componiert von Andrea Hammerschmids. 1646.

---

3. Neüe Geistliche Triumphlieder, mit 6. vnd 8. stimmen. sampt dem Basso continuo Caspari Movij. 164o.

   Dialogus auf die passionszeit, mit 1.2.4. vnd 6. stimmen, sampt dem general Bass, Johann Erasmi Kinderman. A.° 1642.

   Musicalischer Catechismus, mit 5. singenden stimmen cum Basso generali. Ejusdem Auth. 1643.

   Psalmodia Regia, mit 2.3.4. vnd 5. stimmen, bedeß vacaliter vnnd Instrumentaliter sambt dem Basso continuo. Samuel Michaelis. 1632.

---

4. Musicalischer Seelenlust, mit 5. stimmen sambt dem General Bass. Erster thail. A.° 1634. Tobiae Michaelis.

   Musicalischer Seelenlust. Anderthail, mit 1.2.3.4.5. 6. vnd mehr stimmen. sambt dem General Bass, 1637. Ejusdem Authoris.

---

* Dieses Verzeichnis fehlt in 63a.

4. Gaistliche Lateinischer vnnd teütscher concerten vnnd Psalmen Davids, mit 2.3.4.5.6.7.8.9.1o.11. 12. stimmen Daniel Selichij sambt einem general Bass.

5. Kirchen Music Erster thail, von 2.3.4.5.6.7.8.9. 1o.11.12 vnnd 14. stimmen. Johann Staaden, sambt dem General Bass.

   Ander thail Kirchen Music, von 1.2.3.4.5.6. vnd 7. stimmen mit einem Basso ad Organum. Ejusdem Authoris.

   Musicalisches Rauchfäßlein, mit 4.5.6.7. vnnd 8. stimmen sambt dem General Bass. Andr. Rauchen. Herman Schein.

---

6. Erster thail Geistlicher Concerten, mit 2.3. vnnd 4. stimmen, Neben Violinin vnd dem Basso continuo. Johann. Vierdanckh.

---

7. Geistliche Concerten, mit 3.4.5.6.7.8. vnd 9. stimmen, nebenst einem doppelten General Bass. Johann Vierdanck.

---

8. Symphoniarum Sacrarum, secunda pars. Teütsche concerten, mit 3.4.5. Nemlich, einer, 2.3. Vocal, vnd 2. Instrumental stim̄en, alß Violinin vnd dergleichen, sambt einem gedoppelten Basso continuo.

---

9. Geistliche concerten, mit 2.3. vnnd mehr stimmen: sambt dem General Bass. Samuel Schaidt.

---

10. Zwelff Miserere, mit 8.1o.12. vnd 15. stimmen, Johann. Stadelmair. Missae concertatae à 12. Voc. Johann. Stadelmair.

---

11. Liber primus Missarum concertatarum. 4.& 5. Voc: cum 4.& 5. Ripieni. Svevij.

---

12. Sacrarum Cantionum liber 1.à 2.3.4. Voc.& instrument: Ambro: Reineri.

    Item Sacrarum cantionum. liber 2.à 4.5. & 6. Vocib. ac instrumentis Ejusdem Authoris.

---

13. Motecta à 6.& 8. Vocibus. cum Basso continuo. In dreÿ thail. Michael Kraff.

---

14. Frieden gesang, mit 2.3.4. stimmen, sambt dem general Bass. Johann Werlins.
    Novem Missae Novae, 1.2.3.4.5. stimmen sambt dem Basso continuo. Christoph Satzel.

---

15. Gaistliche gesäng vnd Psalmen Dauidß. mit dreÿ Singenden , vnnd 2. Violinin, sambt dem general Bass. Johann. Werlins.
    Cithara patientis Jobi. à 1. Voc. cum Basso generali. F. Feliciani Suevij.

---

16. Fasciculus Triciniorum Sacrorum. Henrici Grimmij cum Basso continuo A.° 1643
    Neüeß Geistliches Musicalisches Weingärtlin, mit 3.4. stim̄en. sambt dem general Bass. Johannis Pulsativae.

    Corona Harmonica auf alle Sontage vnnd fürnembste Fesst, durch das gantze Jahr. Christoph. Demantij.

    Opus Von allerleÿ welschen Fürtrefflichen Authorn. Alsß Ignatij Donati, di Alesandri Grandi, di Adriani Banchieri, Merulae. di Stephani Bernardi, di Gio Rovettae. In primis di Alesandro Grandi, à 2.3.4.5.& 8. Voc. cum Basso continuo.

    Concerti Ecclesiastici, à 2.3.4.& 5. Voc: di Ignatij Donati, cum Basso continuo, daß gantze opus.

    Paradiso Terrestri, à 1.2.3.4.& 5. Voc. di Girolamo Melcarne cum Basso continuo.

    Sertum Roseum. Augustini Agazarij, 1.2.3.4. Voc: cum Basso continuo.

    Johann: Francisci Anerij Romani. 2.3.4.5.6. Voc: cum Basso continuo.

Anno 1652. Den 26. Augustj. hat Tobias Kriegsdorffer Cantor vnnd Praeceptor infimae Classis den Wohl-Edlen Vösten, Hochgelährten, Ehrenvesten Herren Scholarchis daß Promptuarum Musicum. Abrahami Schdaei. zue kauffen geben; Vnnd seind 16. partes. in quart, sambt zwo partitures, in folio alle in verschriben pergament vnd gesprengt am schnitt. | 8. | - | -

Anno 1653. Den 5. Julÿ. seind die Bücher, so in disem Inventario begriffen, wider v̈bergangen, vnnd vom staub gerainiget, auch folgende Partes, die in disem Inventario begriffen, gefunden worden, Alß namblich.

29. Partes. in quart. 2o. seind nur gehefft, die 9. aber in verschriben pergament gebunden, rauch am schnitt.
    Missae concertatae. a.1o.et 11.Vocům. Johann Stadlmair.
    Psalmi integri. à 4.Voc: Ejusdem.
    Odae Sacrae Jesu Christi Servatoris hominum cantatae. à. 5.
    Psalmi Vespertini omnes, cum 2. Magnificat. à 6. Vocum. Ejusdem.
    Salmi à due è tre Voci con duo Violini. Ejusdem.
    Missae brevis. à 6. Voc: Ejusdem.

---

14. Partes in folio, alle in türggischem Papir eingebunden, gesprengt am schnitt.
    Currus Triumphalis Musici Imperatorum Romanorum tredecim ab Andrea Rauch. Pottendorff.Austriaco.

---

12. Partes in Median quart alle in dürggischem Papir gebunden, gesprengt am schnitt.
    Symphoniarum Sacrarum Tertia pars, daß ist Teütsche concert, mit 5.6.7.8. Stimmen. Heinricus Schütz.

---

8. Partes. in quart. in verschriben pergament gehefft, darinn 38. allerhand teütsche vnnd lateinische geschribne Moteten zue finden.

[fol. 43^v; recte: 44^v]

Weilen nach abtrettung, vnnd williger entlassung Herren Johann Prossers, die WohlEdle, Veste, Hochgelehrte, vnnd Ehrenvesten Herren Hannß Anthonius Lauginger, Herr Heinrich Herwart D.J.V. Herrn Wolff Leonhart Welser, vnnd Herrn Gabriel Müller, alß ÿebrige Administratores der Evangelischen SchuelCantoreÿ, alle in disem Inventario beschrübne Musicalische Instrumenta vnnd Bücher, von folio primo, biß ans Ende (ausser waß in margine notiert ist.) mir nun mehr durch die Constituierten Cantori, anderst nicht, alß wie meinem Antecessori würckhlich eingehändiget haben: Alß versprüch ich solche ordenlich vnnd gantz massen Ichs empfangen, allezeit widerumb Wohlermelten Herren zue restituieren, beÿ generalischen hypothec meiner Haab vnnd Gütter, so vil hierzue von nöthen. Beckenne vnnd obligiere mich zue gleich Crafft diser meiner aignen Hannd vnd Vnterschrüfft. Actum Augspurg. den 21. Septemb. Anno 1649.

Ich Thobiaß Kriegsdorffer bekenne
vnnd versprüch wie obstehet Mpp.

[fol. 44^{r}; recte: 45^{r}]

Daß, die WolEdle vnd Vöste Herren, Carolus Rehlinger, Hanß Anthonius Lauginger, vnnd Hannß Jacob Hoser, diser Zeit Verwalter, der Cantorej Augspurgischer Confession zuegethan, alle iñ disem inventario von folio p.^{mo} an, biß folio 39. baide inclusive, begriffene vnd verzeichnete büecher, vnd Musicalische Instrumenta, (ausser etlich weniger, so wie in margine darbej verzeichnet, nim̄er verhanden gewest.) zue meinen Johañ Jacobs Dänzlers jetzigen Cantoris handen vnnd Custodia, gelifert, vnd v̈bergeben haben. Bekenne ich mit diser meiner aignen Handschrifft vnd vnderschrifft, vnnd versprich solche nit allein orden= vnd wesenlich zu halten, sondern auch zu jedem gefallen vnd begern, ihnen ehrengedachten herren verwaltern, oder dero jederweiligen Nachkom̄en, ann solchen verwaltung vnd ambt, red vnd antwort darumb zugeben, oder auch da es begert wurd, one ainiges obgang vnd Mangel, richtige widerv̈berliferung thuen, darzu auch meine Erben und Nachkom̄en cräfftig: vnd beständigsten wiß vnd form, verbündente, treülich ohne geförde. Actum Augspurg den 14. Julij. Anno 1640.

Ich Johañ Jacob Dänzler,
bekeñe vnd verspriche wie obsteht Mpp.

[fol. 44^{v}; recte: 45^{v} Forts.]

Daß nach tödtlichen Hintritt Herrn Johann Jacob Dänzlerß die WolEdle Veste Hochgelehrt vnd Ehrnvest Herren Hanns Anthonius Lauginger, H. Heinrich Herwartt D.J.V. vnnd Herr Johann Hoser alß ietzige Administratores der Euangelischen Schulcantoreÿ alle inn diesem Inventario beschribne Musicalische Instrumenta vnd Bücher von folio primo biß anß ande (.ausser waß in margine notirt ist.) mir nunmehr durch Sie Constituierten Cantori anderst nicht [weiter]* wie meinem nechst verstorbnen Antecessori würckhlich vnd zwar der gestalt eingeantwortet haben, daß Ichs ordentlich vnd gantz, massen Ichs empfangen alle Zeit widerumb wolermelten Herren restituieren solle, bei generalischen Hypothec meiner Hab vnd güeter so viel hierzu vonnoethen, bekenne vnd obligiere mich zu gleich crafft dieser meiner eignen Handt, vnd Vnterschrifft, Heut ult.° Februarij A.o 1643.

Ich Johann Brosser bekenne vnnd versprich wie obstehet. Mpia.

---

* Unleserlich.

Register A

Komponisten, Autoren bzw. Herausgeber

Verwiesen wird auf die in der vorliegenden Publikation übernommene Original-Foliierung des Inventars, nicht auf die Seiten der Ausgabe.

R e g i s t e r   B

Ohne Angabe eines Komponisten, Autors bzw. Herausgebers verzeichnete Werke. Ordnung nach Sachgebieten. Verwiesen wird auf die Original-Foliierung des Inventars, nicht auf die Seiten der Ausgabe.

INHALTSVERZEICHNIS

